

Capítulo 1 INTRODUCCIÓN

El alfabeto español. Características generales.

El término **alfabeto** procede de la unión de las primeras letras del alfabeto griego (alfa, beta...) y **abecedario** se deriva de las letras iniciales del alfabeto español (a, be, ce ...) Este consta de 27 grafías: cinco vocales y 22 consonantes, como puedes apreciar en el cuadro siguiente.

Alfabeto ortográfico del español

a	b	c	d	e	f	g	h	i
j	k	l	m	n	ñ	o	p	q
r	s	t	u	v	w	x	y	z



Curiosidad



¿Letras problemáticas?

En 1994, la Real Academia Española determinó considerar que solo 27 grafías constituyen el alfabeto español, pues la **ch** y la **ll** son dígrafos, es decir, compuestos por dos letras, que a partir de ese momento en los diccionarios se colocarían, no de manera independiente, sino en el lugar correspondiente dentro de la **c** y la **l**, respectivamente.

El sistema vocálico y el sistema consonántico.-

Nuestro sistema vocálico es muy simple y está reducido a cinco sonidos que constituyen un sistema triangular.

Anteriores

Posteriores

(agudas)

(graves)

Abertura mínima: cerradas

i

u

Abertura media: medias

e

o

Abertura máxima: abierta

a

Se consideran **abiertas (o fuertes)** aquellas vocales que presentan una abertura máxima o media y **cerradas (o débiles)** aquellas que tienen una abertura mínima.

La sustitución de uno de estos sonidos vocálicos por otro es suficiente para que un significante se altere y pase a evocar otro significado. Observa:

**paso / peso / piso / poso / puso;
ara / era / ira / ora**

Por su parte, el sistema consonántico está constituido por 22 grafías que no tienen una exacta correspondencia fonemática, fenómeno que se conoce como **inadecuaciones fónico-grafemáticas**. No es nuestro idioma el único que presenta este fenómeno e incluso puede considerarse que el nuestro se encuentra entre los que mayor correspondencia manifiesta.

Estas inadecuaciones son las siguientes:

a) Existen fonemas que pueden ser representados por un dígrafo: ch, ll, rr, gu, qu.

b) Existen grafías que pueden representar fonemas diferentes:

<p>/k/</p> <p>c</p> <p>/s/</p> <p>c</p> <p>/g/</p> <p>g</p> <p>/x/ (representación de la j)</p>	<p>/k/</p> <p>y</p> <p>/i/</p> <p>y</p> <p>/b/</p> <p>w</p> <p>/u/</p>	<p>/k/</p> <p>c</p> <p>/s/</p> <p>c</p> <p>/g/</p> <p>g</p> <p>/x/ (representación de la j)</p> <p>j</p> <p>/s/</p>	<p>/k/</p> <p>c</p> <p>/s/</p> <p>c</p> <p>/u/</p> <p>w</p>
<p>casa</p> <p>césped</p> <p>gato</p> <p>recoger</p>	<p>yate</p> <p>rey</p> <p>Wagner</p> <p>whisky</p>	<p>Wagner</p> <p>recoger</p> <p>tejer</p>	<p>Wagner</p> <p>recoger</p> <p>tejer</p>

c) Existen fonemas que pueden ser representados por grafías diferentes:

<p>/b/</p> <p>b</p> <p>v</p> <p>w</p> <p>/k/</p> <p>c</p> <p>k</p> <p>qu</p> <p>/s/</p> <p>c</p> <p>s</p> <p>x</p> <p>z</p>	<p>/b/</p> <p>v</p> <p>w</p> <p>/k/</p> <p>c</p> <p>k</p> <p>qu</p> <p>/s/</p> <p>c</p> <p>s</p> <p>x</p> <p>z</p>	<p>/x/ (representación de de la j)</p> <p>g</p> <p>j</p> <p>/u/</p> <p>u</p> <p>w</p>	<p>/x/ (representación de de la j)</p> <p>g</p> <p>j</p> <p>/u/</p> <p>u</p> <p>w</p>
<p>bala</p> <p>vela</p> <p>Wagner</p> <p>casa</p> <p>kiosco</p> <p>queso</p> <p>fruta</p>	<p>Wagner</p> <p>recoger</p> <p>tejer</p> <p>césped</p> <p>suelo</p> <p>xilófono</p> <p>zapato</p> <p>whisky</p>	<p>recoger</p> <p>tejer</p>	<p>recoger</p> <p>tejer</p>

d) Existe una grafía que representa dos fonemas a la vez: la x intervocálica se pronuncia como /gs/ o /ks/ ejemplo: **ex**amen; aunque a veces mantiene su sonido /s/, ejemplo: auxilio

e) Existe una grafía que carece de valor fonológico: la h.

Las **inadecuaciones fónico-grafemáticas** son, precisamente, la causa primera de los errores ortográficos y de la necesidad de que existan normas ortográficas.

Las **normas ortográficas** son las reglas que rigen la correcta escritura de las palabras de nuestra lengua, el empleo de los signos de puntuación y el uso de la tilde para fijar gráficamente la pronunciación de las palabras.

☞ ¿Sabías que...?

En las zonas del sur de España, en las Islas Canarias y América Latina, se produjo la fusión de los sonidos /s/ y /z/, de manera que quedó uno solo. Es el fenómeno que se conoce como **seseo** y que consiste en la similitud en la pronunciación entre palabras como **masa** y **maza**, **losa** y **loza**, **tasa** y **taza**, etc.

Similar fenómeno ha tenido lugar al perderse la oposición /ll/ - /yl/, lo que se ha denominado **yeísmo** y que se aprecia en vocablos como: **valla** y **vaya**, **rallar** y **rayar**, **halla** y **haya**, **hulla** y **huya**, etc.

¡Claro!, no es solo en los homófonos donde estos fenómenos se evidencian.

Adaptado de Gramática de la Lengua Española,
de Emilio Alarcos Llorach

☞ Ejercita y aprende

1. ¿Cómo piensas que el dominio de este fenómeno que se conoce como inadecuaciones fónico-grafemáticas puede influir en el mejoramiento de tu ortografía?

2. Lee el siguiente texto :

"La niña chica era la gloria de Platero. En cuanto la veía venir hacia él, entre las lilas, con su vestidillo blanco y su sombrero de arroz, llamándolo dengosa:

- ¡Platero, Platerillo! - el asnucho quería partir la cuerda, y saltaba igual que un niño, y rebuznaba loco".

Juan Ramón Jiménez, Platero y yo.

2.1 Extrae del texto aquellas palabras en las que se ponen de manifiesto el seseo y el yeísmo.

2.2 Observa las siguientes series de palabras algunas de las cuales aparecen en el texto y explica qué ocurre:

chica, chiquilla	cargar, cargué
blanco, blanquito	distinguir, distinga

3. **Dictado entre dos.** Dicta a tu compañero las dos series de palabras siguientes:

serie 1		serie 2		
zapato	salón	llama	yate	rey
cepillo	roseta	llenura	yema	nylón
ciempiés	posibilidad	pollino	puyita	
zorro	soledad	llovizna	yodo	
zumbido	suelo	lluvia	yunta	

Antes, analiza bien las dificultades de cada palabra. Puedes dictar las palabras en otro orden. No olvides que tu compañero te dictará a ti.

4. Extrae las palabras que presenten diptongos, triptongos e hiatos y divídelas en sílabas.

a) "Óleo de una mujer con sombrero"
Silvio Rodríguez
... La cobardía es asunto
de los hombres, no de los amantes.
Los amores cobardes no llegan a amores
ni a historias, se quedan allí;
ni el recuerdo los puede salvar,
ni el mejor orador conjugar.
... ..
y yo que no soy bueno, me puse a llorar.
Pero entonces lloraba por mí,
y ahora lloro por verla morir.

b) Desde hace 57 años un extraño personaje deambula por el mundo. Cuando llegó del asteroide B-126 parecía como salido de una fábula. Ya en su

primer contacto con el hombre - recuerden a aquel piloto que aterrizó en el desierto - comenzó a advertirnos que "no se ve bien sino con el corazón", porque "lo esencial es invisible a los ojos".

Sus críticas a las exageraciones del mundo moderno y sus esperanzas de un futuro de concordia humanizaron tanto al Principito que nadie habla hoy de Antoine de Saint-Exupéry como autor, sino como el padre de esa criatura inteligente y noble que nos llenó la adolescencia de sueños y sabiduría. Y nos minó para siempre, con reflexiones y enseñanzas, el largo camino de la vida.

(Félix López, en Granma, 20 de noviembre del 2000)

5. Escribe cinco palabras que presenten diéresis, x intervocálica y h intermedia. Divídelas en sílabas.

6. Selecciona, de los textos del ejercicio 4, algunas palabras que te permitan ejemplificar las normas para dividir a final de renglón.

7. Escribe las ideas que te sugiera alguno de los textos que aparecen en el ejercicio 4. Puedes guiarte por alguna de las siguientes sugerencias:

- ¿Has leído **El principito** ? Escribe tus apreciaciones sobre esta joya de la literatura para todas las edades?
- En el segundo fragmento del ejercicio 4 aparecen unas palabras de esa maravillosa personita que es el Principito. Coméntalas.

Si necesitas dividir a final de renglón ajústate a las normas.

8. Lee el texto siguiente:

Un niño es la verdad con la cara sucia, la sabiduría con el pelo desgreñado, la esperanza del futuro con una rana en el bolsillo... Un niño es una criatura mágica. Usted puede cerrarle las puertas del cuarto donde guarda las herramientas, pero no puede cerrarle las puertas de su corazón; puede echarlo de su escritorio, pero no puede echarlo de su pensamiento. Todo el poderío suyo se rinde ante él: es su carcelero, su jefe, su amo.

Pero cuando usted llega a casa por la noche, con sus esperanzas hechas pedazos, él puede remendarlo todo con dos palabras mágicas: ¡Hola, papá!

(**¿Qué es un niño?**, en **Juventud Rebelde**, 1ro. de junio de 1997)

8.1 Extrae palabras con r. Organízalas en dos columnas según el sonido suave o fuerte de esta grafía.

8.2 ¿Por qué se escribe la r doble en algunos casos?

8.3 Utiliza el texto anterior para un dictado entre dos. Sigue las siguientes orientaciones:

Estudiar primero cuidadosamente el texto, centrando la atención en las posibles dificultades para la división de palabras en sílabas y a final de renglón.

Prepararse para hacer el dictado, teniendo en cuenta que la pronunciación y entonación adecuadas son la brújula que guía a quien escribe.

Realizar el dictado, el uno al otro, con mucha seriedad.

Revisar entre ambos.

Algunas informaciones básicas y necesarias.

La sílaba y su estructura

La sílaba es un concepto que no tiene relación directa con ninguna unidad de significado. Tampoco se corresponde con los elementos estructurales de la palabra: lexema y morfemas.

"Dentro de la secuencia fónica, la sílaba es la agrupación mínima y autónoma de fonemas (o unidades distintivas). Claro es que un fonema por sí solo puede desempeñar el papel de una sílaba: en **ahí** cada sílaba es un fonema único /a - í/; y también una sílaba, desprovista de relación con un significado". (RAE, 1999)

La sílaba se puede estructurar de formas diferentes, pero en todos los casos, su núcleo es siempre un fonema vocálico que puede ir precedido, seguido de consonante o ambas posibilidades:

- a) En palabras como ola (**o**-la), otro (**o**-tro), iba (**i**-ba), tenemos una sílaba formada solo por el núcleo vocálico (V).
- b) En palabras como cama (**ca**-ma), trono (**tro**-no), clase (**cla**-se), el núcleo de cada sílaba va precedido de consonante o consonantes (CV).
- c) En palabras como arma (**ar**-ma), asta (**as**-ta), isba (**is**-ba), las primeras sílabas tienen un núcleo vocálico seguido de consonante (VC)

d) En palabras como **mal**, **gris**, poste (**pos-te**), manta (**man-ta**), el núcleo vocálico de las sílabas destacadas va seguido y precedido de consonante (CVC)

Hiatos, diptongos y triptongos.-

Se llama diptongo a la **conurrencia de dos vocales en una misma sílaba**. Por ejemplo: lingüista (lin-güis-ta), pingüino (pin-güi-no), baile (bai-le), jaula (jau-la), aceite (a-cei-te), neutro (neu-tro), composición (com-po-si-ci-ón), anciano (an-cia-no) ... Se considera que existen dos tipos: el uno se caracteriza por la presencia de dos vocales cerradas (o débiles) diferentes, y el otro por la concurrencia de una cerrada y otra abierta (o fuerte).

Se conoce como hiato la **emisión de vocales consecutivas en sílabas diferentes**. Suelen presentarse dos casos de hiato. El segundo caso siempre se caracteriza por la presencia de la tilde hiática:

a) dos vocales abiertas diferentes o no: **azahar, leerán, moho, paseé, aéreo, héroe, boa, baobab.**

b) una vocal abierta y otra cerrada, o viceversa, sobre la cual recae la fuerza de entonación, por lo que siempre lleva tilde: **bahía, bohío, oído, alegría, acentúa.**

Se llama triptongo la **conurrencia de tres vocales en una sola sílaba**; en todos ellos articulamos una vocal abierta entre dos cerradas. Por ejemplo: en **jagüey, Paraguay, buey.**

En palabras como oía (**o-í-a**), leía (**le-í-a**), bohío (**bo-hí-o**), cada vocal es núcleo de una sílaba distinta por lo que estamos nuevamente en presencia del **hiato**.

La diéresis en las sílabas güe – güi.

Es necesario aprender a distinguir estos sonidos:

guerra
guitarra

camagüeyano
pingüino

En el primer caso, no hay diptongo; la **u**, que no se pronuncia, aparece simplemente para reforzar el sonido de la **g**, que con diferentes vocales se realiza de la siguiente manera en su forma escrita o gráfica:

gato guerra guitarra gorra gutural

Por el contrario, en las palabras de la segunda columna sí hay diptongo, pues la función de la diéresis es recordarnos que debemos pronunciar la u.

Si observas cuidadosamente el siguiente recuadro comprenderás que esto solo es necesario delante de **e, i**, pues con las restantes vocales la **g** tiene su sonido.

En casos como **general** y **gitano** la **g** se pronuncia como / j /

La x intervocálica

Como apreciaste en la caracterización del alfabeto, la **x intervocálica** tiene un doble sonido. Al pronunciar una palabra que la lleva, el primer sonido se articula con la vocal que le precede y el segundo con la que le sigue. Por esta razón, la mayoría de los gramáticos recomienda no separarla al dividir en sílabas o a final de renglón. Observa:

nexo	exac - to	proxi - mi - dad	exor - bi - tan - te
------	-----------	------------------	----------------------

Por supuesto, **oralmente sí se hace la separación**; por eso, las palabras anteriores tienen, en realidad, dos, tres, cuatro y cinco sílabas respectivamente.

La h intermedia

También ya conoces que la **h** no tiene sonido. Cuando se encuentra intercalada en una palabra, forma sílaba con la vocal que le sigue y no con la consonante que le precede. Observa:

re - ta - hí - la	in - he - ren - te	ad - he - sión
ahu - yen - tar	mal - hu - mor	rehu - sar

El dígrafo rr

Sabes que la r puede adoptar dos sonidos: vibrante múltiple (rosa, árbol, mar, Enrique, perro, etc.) y vibrante simple (muro, aro, mariposa, graciosa)

Como habrás observado, solo se duplica esta grafía al escribir, cuando ese sonido es fuerte (vibrante múltiple) y aparece entre vocales. Observa:

morro	corredor	carrusel	arrancar	guerrillero
-------	----------	----------	----------	-------------

La división de palabras a final de renglón

Según la RAE (Real Academia Española) en su libro Ortografía de la lengua española (1999), el guion sirve para dividir la palabra a final de renglón, cuando no cabe en él completa. Para realizar esta división, hay que tener en cuenta:

1. Cuando la palabra contenga una **h** intercalada precedida de consonante, el guion se colocará siempre delante de la **h**, tratándola como principio de sílaba. Ej: des-**h**idratar.

2. Los dígrafos **ll**, **rr** y **ch** no se pueden dividir por representar cada uno de ellos un único fonema.

3. Cuando en una palabra aparecen dos consonantes seguidas, generalmente la primera pertenece a la sílaba anterior y la segunda a la siguiente. Ejemplo: palmar (pal-**m**ar), acción (**ac**-**ci**ón). Los grupos consonánticos formados por una consonante seguida de **r** ó **l**, no pueden separarse y siempre inician sílaba. Ejemplo: comprobación (com-**pr**obación). Sin embargo, se acepta la división atlas (a – **t**las / at – **l**as); atleta (a – **t**le – **t**a / at – **l**e – **t**a).

4. Cuando tres consonantes van seguidas en una palabra, se reparten entre las dos sílabas, por ejemplo: com-**pl**eto.

5. Cuando son cuatro las consonantes consecutivas en una palabra, las dos primeras forman parte de la primera sílaba y las dos restantes de la segunda. Por ejemplo: cons-**tr**uyo.

6. Es preferible no segmentar las palabras de otras lenguas a final de renglón, a no ser que se conozcan las reglas vigentes en los respectivos idiomas.

7. Las siglas y abreviaturas, no se dividen a final de renglón. Así sucede, por ejemplo, en UNESCO.

A estas normas de la RAE debe añadirse lo ya analizado anteriormente con respecto a la **x** intervocálica y la recomendación de no dejar nunca sola una vocal a final o inicio de renglón, incluso en casos de hiato. Por ejemplo, hay palabras que por tener sílabas formadas solamente por el núcleo vocálico, las dividimos en sílabas así: ala (**a** – **la**), veo (**ve** – **o**); sin embargo, no sería correcto dejar solas esas sílabas vocálicas a final o inicio de renglón.

Capítulo 2
La acentuación, ¿música interna de las palabras?
Usos de la tilde.

Ejercita y aprende.-

1. El maestro y poeta cubano Raúl Ferrer escribió este sencillo poema para que sus alumnos de la escuelita rural del central Narcisa aprendieran la acentuación. Seguramente a ti también puede ayudarte. Memorízalo y úsalo como recurso nemotécnico:

"Para aprender el acento"

¿Una aguda quiere usted?
Aquí la tiene: pared.

¿Quiere una llana?
¡Ventana!

¿Una esdrújula?
Pues... brújula.

¡Pared , brújula, ventana!
¡Qué fácil es la lección!
¡Y qué alegre el corazón
cuando la sepa mañana!

1.1 A tu juicio, ¿en qué consiste la originalidad de este poema?

2. Lee el siguiente fragmento del español Fernando de Campoamor:

"...¿Y cuál es el color del paisaje en la auténtica primavera? El verde semejante a la hierba; el verde color de lo precoz y de lo tierno (...) Es la fiesta de la clorofila. Y ese verdor de lozanía y mocedad es lo que califica de verde al árbol con savia y aún a la leña recién cortada..."

2.1 Escribe sinónimos de las siguientes palabras. Si lo necesitas consulta el diccionario de sinónimos y antónimos:

auténtico

precoz

mocedad

¿Sabías que..?

Cuando se escribe un sinónimo o un antónimo de una palabra dada, debe estar en correspondencia con la categoría gramatical de la palabra indicada. Por ejemplo, un sinónimo de enigmático será misterioso y no misterio; de conflicto, problema y no problemático; un antónimo de bendecir será maldecir y no maldito

2.2 Las palabras **sabia - savia** son homófonas. Sabes cuál es la diferencia entre ellas. Empléalas en oraciones compuestas por más de dos oraciones gramaticales.

2.3 Relee el fragmento y extrae:

aguda con tilde _____

agudas sin tilde _____, _____, _____

llana con tilde _____

llanas sin tilde _____, _____, _____
esdrújula _____
palabra con tilde hiática _____

¿Sabías que...?

Hay un caso de hiato diferente. Es la repetición de dos vocales cerradas iguales. Ejemplo: ¿La niña Sofííta se siente bien?, Eran priístas ocultos. (seguidores de Prío)
Debe colocárseles la tilde. En español aparece solo íí, nunca uú. Aunque no constituyen un caso de hiato 2, podrían incorporarse a estos, pues tienen en común la tilde.

3. A continuación tienes dos textos en los que se aprecia el amor como tema, pero muy diferentes. Identifica en ellos los diptongos e hiatos. Clasifícalos

a) "Y te dirán: ¿Qué tienes? Y tú dirás que nada;
mas te irás a la alcoba para disimular.
Me llorarás a solas con la cara en la almohada
y esa noche tu esposo no te podrá besar"
(Rubén Martínez Villena)

b) Poema del enamorado de la maestra

Usted jamás va a saberlo
y es apenas una frase:
¿Cómo escribir que la quiero
en el cuaderno de clases?

Usted nunca va a enterarse
Es ancha esta pena mía...
¿Cómo contarle este amor
con faltas de ortografía?

Usted pondrá "insuficiente"
a su alumno enamorado,
pues por volverla a tener
voy a repetir el grado.
(Elsa Isabel Bornemann)

3,1 ¿Conoces al poeta y revolucionario cubano Rubén Martínez Villena? En caso contrario, investiga.

3.2 Escoge cinco de las palabras con diptongo o hiato. Divídelas en sílabas.

3.3 Circula la sílaba tónica en cada uno de los casos anteriores.

¿Sabías que..?

Las voces monosílabas no son agudas propiamente: las agudas deben contar con dos o más sílabas, de manera que en la cadena hablada, sucesivamente, por contraste, se pueda diferenciar cuál es más intensa: pe-lo, pe-ló; im-pul-so, im-pul-só...

3.4 Escribe cinco ejemplos de hiato 2 con ú.

3.5 Escribe tres ejemplos de palabras con triptongo.

4. Coloca las tildes donde corresponda:

a) "Ser bueno es facil, lo difencil es ser justo".

Víctor Hugo

b) "La valentia no es mas que otra faceta de la verdad".

A. Dombrosky

c) "... el mejor atavio de una mujer es una sonrisa radiante".

Isabel Allende

d) "Tu laud tiene muchas cuerdas, dejame que le ponga tambien las mias. Y cuando arranques de ellas tus canciones, mi corazon rompera su silencio y mi vida sera una con tu cancion".

Rabindranath Tagore

e) Uno de los aspectos que aparecen en la Declaracion del Congreso Pedagogia 2001, es la formacion de "un ciudadano critico, capaz de enfrentar el impacto de los graves problemas que aquejan a la sociedad contemporanea, como la desintegracion familiar, la violencia, la drogadiccion y el deterioro del medio ambiente". ¡Cuan interesante nos resulta conocerlo!

¿Sabías que..?

Llamamos tilde diacrítica a aquella que usamos para diferenciar la función gramatical que realiza una palabra. Ej:

"¡Ojalá pueda algún día verlos a todos a **mi** alrededor, contentos de **mí**!"

José Martí

* **mi** - expresa posesión o pertenencia, acompaña y modifica al sustantivo. Es un pronombre posesivo.

* **mí** - señala a la persona que habla, la primera. Es una forma complementaria del pronombre personal.

Muchos monosílabos realizan diferentes funciones y usamos el acento diacrítico para diferenciarlas.

5. Coloca la tilde diacrítica en los casos requeridos:

a) "No se por que piensas tu,
soldado, que te odio yo,
si somos la misma cosa,
yo, tu."

Nicolás Guillén

b) "He reñido a un hostelero
¿Por que?, ¿como?, ¿cuando?, ¿donde?
Porque donde, cuando como,

sirven mal, me desespero.”
Tomás de Iriarte

c) "Un optimista es alguien que ve luz donde no hay nada mas que oscuridad; un pesimista es quien trata de apagar esa luz".
William Faulkner

d) "¿En que consiste una hermosa mentira? Simplemente en que aquella se sostiene por si sola. Si un hombre carece de imaginación hasta el extremo de presentar pruebas en apoyo de una mentira, mas vale que diga la verdad sin tardanzas".
Oscar Wilde

e) "¡El hombre! ¡Que magnífica palabra! ¡Cuanto orgullo resuena en ella! Hay que respetar al hombre. No hay que compadecerse de el..."
Máximo Gorki

f) "Patria"

Archipiélago que baña
el verde mar antillano
- ¿cuál como el?
Mirta Aguirre

g) "Fidel"

Perfil que se recorta
sobre el azul del cielo
paloma en pleno vuelo
que quiere descansar.

.....

(Esa paloma blanca
de la canción de cuna
sobre la barba bruna,
¿quien la podrá olvidar?)
Mirta Aguirre

5.1 Escribe un sinónimo del adjetivo en la expresión "**barba bruna**" que aparece en el poema "Fidel".

5.2 Investiga en el Diccionario de la Literatura Cubana acerca de Mirta Aguirre, esa destacada poetisa cuyos textos conoces desde tu más temprana infancia.

5.3 Escribe acerca del tema que te sugiera uno de los anteriores textos.

6. Completa con la palabra adecuada:

te / té Si no _____ apuras, llegarás tarde. Espera a que estemos en casa para tomarte tu taza de _____.

aun / aún ¿ _____ estás leyendo el libro que te presté? Trata acerca de Girón, donde _____ los niños de quince años enfrentaron al invasor.

cual / cuál ¿ _____ fue el primero en llegar? Me gustaría saber _____ fue.

Recuerdo siempre aquella noche en la _____ nos conocimos.

quien / quién Ya se sabe _____ fue el ganador. ¡_____ tuviera su suerte!

¿_____ cantará en el concierto de mañana? ¿Será el joven músico de _____ me hablaron tan bien?

cuanto / cuánto ¡_____ te extraño!

¿_____ es?

¿No oyes? Te preguntaron _____ te había costado. Es que _____ más barato, más fácil se vende.

como / cómo ¿_____ fue? No puedo imaginar _____ lo hiciste.

Preparé el pastel tal y _____ dice la receta.

7. Lee cuidadosamente el siguiente fragmento tomado de la novela Como agua para chocolate, de la mexicana Laura Esquivel y observa las palabras destacadas:

"Con impaciencia esperó a que todos comieran su pastel para poder retirarse. El manual de Carreño le impedía hacerlo antes, pero no le vedaba el flotar entre nubes mientras comía **apuradamente** su rebanada. Sus pensamientos la tenían tan ensimismada que no le permitieron observar que algo raro ocurría a su alrededor. Una inmensa nostalgia se adueñaba de todos los presentes en cuanto le daban el primer bocado al pastel. Inclusive Pedro, siempre tan propio, hacía un esfuerzo tremendo por contener las lágrimas. Y Mamá Elena, que ni cuando su esposo murió había derramado una infeliz lágrima, lloraba **silenciosamente** (...) no se percató de la desdicha que crecía a su paso hasta llegar a alcanzar niveles **patéticamente** alarmantes".

7.1 Escribe en cada caso de qué palabra se derivan y explica por qué lleva tilde la última.

¿Sabías que..?

Los adverbios terminados en **mente** como **silenciosamente** son dítonos; es decir, son los únicos vocablos que poseen dos sílabas tónicas. Son palabras llanas o breves, aunque contradictoriamente en caso de llevar tilde la llevarían donde el adjetivo del cual se derivan, por ejemplo: patético ... patéticamente.

8. De La barraca, novela del español Vicente Blasco Ibáñez es el siguiente fragmento. Léelo con atención y observa la acentuación de las formas verbales con pronombre enclítico:

"**Desperezábase** la inmensa vega bajo el resplandor azulado del amanecer (...) De las techumbres de paja de las barracas salían bandadas de gorriones como un tropel de pilluelos perseguidos y las copas de los árboles empezaban a **estremecerse** bajo los primeros jugueteos de estos granujas del espacio, que todo lo alborotaban con el roce de sus blusas de plumas...

El espacio se empapaba de luz, **disolvíanse** las sombras como tragadas por los abiertos surcos y las masas de follaje... "

¿Sabías que..?

Las únicas novedades del último libro de ortografía de la RAE, elaborado en colaboración con todas las Academias de la Lengua Española, incluida, por supuesto, la nuestra fueron:

1. Tildar los vocablos terminados en áu, éu, óu. Ejemplo: Abréu, murriñáu...

2. Acentuar ortográficamente las formas verbales con enclítico solo cuando lo requirieran de acuerdo con las normas generales de acentuación. Ejemplo: pregúntaselo, retírose.

3. Se acepta utilizar o no la tilde en palabras como guion, truhan, rio, fie, ion, según el usuario las considere monosílabas (sin tilde) o bisílabas (con tilde).

8.1 ¿Qué opinas del fragmento de novela que acabas de leer? Escribe un comentario. Emplea algunas formas verbales con pronombre enclítico. Cuida de emplear la tilde correctamente.

8.2 Pasa las siguientes órdenes negativas a afirmativas. En todos los casos utiliza pronombres enclíticos. Cuida de emplear la tilde correctamente:

No las rompas ----- Rómpelas.

No lo hagas.

No se vayan.

No les pregunten.

No se lo digas.

No se lo traigas.

No lo mires.

No me den.

No lo compres.

No me lo entregues.

8.3 Selecciona algunas de las oraciones anteriores y empléalas para crear un texto. Procura que el texto que redactes resulte claro y coherente.

9. Aquí tienes una sencilla y deliciosa receta. Observa cuidadosamente el estilo del texto:

COCTEL DE FRUTAS

Ingredientes.

- Un litro de jugo de frutas (naranja, toronja, limón, melón...)
- Dos o tres litros de agua.
- Todas las frutas que tenga a mano: mango, piña, platanito, fruta bomba, mamey, cítricos ... peladas o cortadas en cuadritos o pedazos pequeños.
- Azúcar al gusto.

Modo de prepararlo

- Une el litro de jugo con los de agua.
- Añade las frutas y el azúcar.
- Mézclalo todo bien y sírvelo bien frío.

9.1 Extrae del texto las palabras con tilde. Agrúpalas atendiendo a la razón por la que llevan la tilde.

¿Sabías que...?

Se comporta de manera diferente la acentuación de los compuestos que se escriben juntos o separados por guion. Ejemplo: **balompié, decimotercer, veintitrés...** forman una nueva palabra que se ajusta a las reglas generales de acentuación; mientras que los adjetivos compuestos y separados por guion como ortografía **teórico-práctica**, conflicto **árabe-israelí**, mantienen la tilde de cada una de las voces que forman el compuesto.

10. Coloca la tilde en caso necesario:

vaiven	Hispanoamerica	hispanoparlante	boquiabierto
radiodifusión	correveidile	francotirador	Sudafrica
veintidos	portafolios	hispano - portugues	Eurasia
ciempies	limpiapecera	sosioeconomico	balompie

11. Imagina que eres un famoso **fotorreportero** de un importante diario y has sido enviado a una de las siguientes misiones:

a) a la selva amazónica en **Suramérica** para entrar en contacto con los habitantes de una tribu **indoamericana** muy atrasada en su desarrollo **socioeconómico**.

b) a las zonas polares de **Norteamérica** para participar en la conmemoración de una importante expedición científica.

c) a uno de los países de **Iberoamérica** para transmitir los detalles del evento de la canción popular organizado por la Organización de **Televisión Iberoamericana** (O.T.I.)

d) a Santiago de Cuba para transmitir los detalles del Festival de música caribeña para países **angloparlantes**.

En fin, puedes inventarte la misión que prefieras. Tu imaginación y, ¿por qué no?, un poquito de investigación, te ayudarán a elaborar un interesante reportaje en el que utilizarás algunas palabras compuestas y te esforzarás por emplear adecuadamente la tilde.

Curiosidad

Durante mucho tiempo se han utilizado los términos Hispanoamérica y Latinoamérica para referirse a lo que Martí designara como "**nuestra América**".

El primero de ellos excluye a Portugal y a Brasil; por eso hoy se emplea mucho más el término Iberoamérica.

El segundo excluye a los países angloparlantes del Caribe porque el inglés, como sabes, no es una lengua de origen latino.

Aún no se ha hallado una expresión más precisa y acertada que la martiana para designar a nuestros pueblos.

12. Aplica todo lo estudiado y coloca la tilde:

a) "Tu no necesitas de mis palabras. Tu sabes quien es y con que ternura te quiere y recuerda tus bondades..."

José Martí

B

) "... ¡Platero!, y viene a mi con un trotecillo alegre que parece como que se rie, en no se que cascabeleo ideal"

Juan Ramón Jiménez

c) "Hay que ser habiles y honrados con los que son habiles y no honrados".
José Martí

d) "Si lo que tu has encontrado esta formado por materia pura, jamas se pudrira. Si fue solo un momento de luz, como la explosion de una estrella, entonces no encontraras nada cuando regreses. Pero habras visto una explosion de luz. Y esto solo ya habra valido la pena".

(Paulo Coelho)

e) "Oye, corazon mio, los suspiros del mundo, que esta queriendo amarte".
(Rabindranat Tagore)

f) Ser maestro trasciende el mero hecho de enseñar la materia. Es, ante todo, un compromiso moral y etico frente a una generacion que espera dar lo mejor de si (...) "El verdadero maestro es quien practica a diario la pedagogia de la ternura", segun el decir de Lidia Turner Marti, presidenta de la Asociación de Pedagogos de Cuba.

13. Cantar al amor ha sido una constante en nuestra poesia. Disfruta los siguientes textos de poetas iberoamericanos, pero antes, coloca las tildes que faltan:

a) IV
No digais que agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudecio la lira:
Podra no haber poetas; pero siempre
¡Habra poesia!

b) XXIII
Por una mirada, un mundo;
Por una sonrisa, un cielo.
Por un beso... ¡yo no se
Que te diera por un beso!

c) LXXXI
Amor eterno
Podra nublarse el sol eternamente;
Podra secarse en un instante el mar;
Podra romperse el eje de la tierra
Como un debil cristal.

¡Todo sucedera! Podra la muerte
Cubirme con su funebre crespon;
Pero jamas en mi podra apagarse
La llama de tu amor.

(Rimas, Gustavo A. Bécquer)

d) "Se, mujer, para mi..."
Se, mujer, para mi, como paloma
Sin ala negra:
Bajo tus alas mi existencia amparo
¡No la ennegrezcas!

Cuando tus pardos ojos, claros senos
De natural grandeza,
En otro que no en mi sus rayos posan
¡Muero de pena!

Cuando miras, envuelves, cuando miras,
Acaricias y besas:
Pues ¿como he de querer que a nadie mires,
Paloma de ala negra?
(José Martí)

e) Al perderte yo a ti,
tu y yo hemos perdido.
Yo, porque tu eras
lo que mas yo amaba.
Tu, porque yo era
quien te amaba mas
Pero de nosotros dos
tu pierdes más que yo,
porque yo podre amar a otra
como te he amado a ti.
¡Pero a ti nadie te amara
como te he amado yo!
(Ernesto Cardenal)

14. El amor es un tema universal y eterno. Inspírate en esta temática y crea un texto en el que se aprecie la delicadeza de este sentimiento universal. Puedes escoger la forma elocutiva que prefieras. No olvides revisar cuidadosamente, muy en especial la acentuación.

15. Lee con mucha atención el siguiente texto del poeta hindú Rabindranat Tagore:

"Es él, mi más íntimo él quien despierta mi vida con sus profundas llamadas secretas. Él quien pone este encanto en mis ojos; quien pulsa, alegremente, las cuerdas de mi corazón en su múltiple armonía de placer y de pesar. Él, quien teje la tela de esta malla con matices tornasolados de oro y plata, de azul y verde; quien asoma por sus pliegues los pies, cuyo contacto homenaja. Los días pasan, mueren los años, y él sigue moviendo mi corazón con mil nombres, con mil disfraces, con innumerables trasportes de placer y pesar. Cuando tú me mandas que cante, mi corazón parece que va a romperse de orgullo. Te miro y me echo a llorar. Todo lo duro y agrio de mi vida se derrite en no sé qué dulce melodía, y mi adoración tiende sus alas, alegre como un pájaro que va pasando la mar. Sé que tú te complaces en mi canto, que solo vengo a ti como cantor. Y con el fleco del ala inmensamente abierta de mi canto, toco tus pies, que nunca pude creer que alcanzaría. No sé desde qué tiempos distantes estás viniendo a mí. Tu sol y tus estrellas no podrían nunca esconderte de mí para siempre. ¡Cuántas mañanas y cuántas noches he oído tus pasos! ¡Cuántas tu mensajero entró en mi corazón y me llamó en secreto! Hoy, no sé por qué mi vida será loca, y una trémula alegría me pasa el corazón. Es como si hubiese llegado el tiempo de acabar mi trabajo. Y siento en el aire no sé qué vago aroma de tu dulce".

15.1 Investiga en un diccionario la diferencia entre los homófonos maya y malla.

15.2 Dictado entre dos. Ya sabes cómo proceder: busca tu pareja, estudien el texto anterior y luego seleccionen un fragmento para dictar.

Una información básica y necesaria.

Reglas básicas de acentuación

Llevan tilde (acento ortográfico) :

- Las palabras agudas terminadas en **n, s, o vocal** ; las palabras llanas que terminan en **consonante que no sea n, s o vocal y todas** las esdrújulas.
- Un gran número de palabras que presentan hiato formado por vocal cerrada tónica y vocal abierta atóna o viceversa. Ejemplo: alegría, frío, acentúa, reúne, país.
- Las voces compuestas y derivadas con prefijo, que aunque no llevara tilde como palabra simple o primitiva, le corresponda ahora de acuerdo con la regla de acentuación. Ejemplo: ciempiés, bibliobús.
- Las palabras compuestas que se escriben separadas por guion. Ejemplo: árabe- israelí
- Los adverbios terminados en mente cuyo adjetivo primitivo lleve tilde. Ejemplo: ágilmente.
- Muchas palabras que tienen una doble función (tilde diferenciadora o diacrítica)
Ejemplo:

él pronombre personal Ayer él me prestó un libro.	el artículo Préstame el libro.
tú pronombre personal Tú harás el ejercicio.	tu pronombre posesivo Tu amigo es simpático.
mí pronombre personal "...contentos de mí ."	mi pronombre posesivo "... a mi alrededor..." mi nota musical
te pronombre personal Te veré mañana.	té sustantivo ¿Quieres tomar té ?
se pronombre personal Se vistió rápido.	sé de los verbos saber y ser " Sé justo." " Solo sé que no sé nada."
Sí pronombre personal Volvió en sí .	si conjunción condicional Si no vienes...
sí adverbio afirmativo Sí , iré a verte hoy.	si nota musical Do, re, mi , fa, sol, la , si ...

La forma complementaria de la 2da. persona del singular nunca se acentúa ortográficamente, porque es un monosílabo y no hay que diferenciarla de ninguna otra.
Por ej:

Lo traje para **ti**.

más adverbio de cantidad
Llegó **más** temprano.

aún adverbio, equivale a todavía
Aún no lo sé.

de preposición
Habló **de** todo.

o conjunción disyuntiva

Juan **o** María.

mas conjunción adversativa
No vino, **mas** no pasó nada.

aun adverbio, equivale a incluso
Llegaron todos, **aun** los enfermos.

dé del verbo dar
Dé su opinión sin tapujos.

ó conjunción disyuntiva también,
pero se utiliza para evitar
confusiones.

vocal, n **ó** s

5 **ó** 7

pronombres interrogativos o
exclamativos.-

¿**Qué** pasó?
Dime **qué** pasó.
¡**Qué** día!

¿**Cuál** es tu deseo?
¡**Cuál**!
Me gustaría saber **cuáles** son.

¿**Quién** viene?
Dime **quién** viene.
¡**Quién** pudiera!

¿**Cuánto** hay?
¡**Cuánto** trabajo!
No sabes **cuánto** lo siento.

¿**Cuándo** vienes?
Dime **cuándo** vienes.
¡**Cuándo** podré ir!

¿**Dónde** estás?
Me preguntan a **dónde** ir

¿**Cómo** lo hiciste?
No sé **cómo** lo hiciste.

conjunciones, adverbios u otros
pronombres.-

Quiero **que** vengas.
Aquel es el joven **que** te dije.
¡**Que** viva Cuba!

Aquella es la chica con la **cual** te vi.
Tal para **cual**.

Fui yo **quien** se lo dije.
Quien bien te quiere...

Llegué en **cuanto** pude.

Cuando quieras, ven por aquí.

Iremos a **donde** tú quieras.

Lo preparé **como** me indicaron.
No es tan alto **como** su hermano.

Capítulo 3

Puntuar bien para comprender bien

Los signos de puntuación

Ejercita y aprende.

1. Cuentan que tres hermanas eran asiduamente visitadas por un joven del cual se enamoran. Entonces, deciden pedirle que esclarezca a cuál de ellas él ama y el joven como respuesta les entrega esta décima:

Tres bellas que bellas son
me han exigido las tres
que diga de ellas cuál es
la que ama mi corazón
si obedecer es razón
digo que amo a Soledad
no a Julia cuya bondad
persona humana no tiene
no aspira mi amor a Irene
que no es poca su beldad.

Cada una de las muchachas puntúa los versos de manera que ella es la elegida; por lo que, al final, y con la misma duda, vuelven a recurrir al joven. Cuando este coloca los signos de puntuación resulta que...

1.1 Trata de resolver tú este problema. Debes hallar cómo colocaron los signos cada una de las muchachas y cómo lo hizo el joven. Si no encontraras la solución de este ejercicio aparece al final del capítulo.

¿Sabías que...?

Si bien es necesario conocer las reglas para el uso de los signos- pues ellos, al decir del conocido escritor Martín Vivaldi, "son tan precisos como las señales del tráfico en una gran ciudad. Ayudan a caminar y evitan el desorden"- no puedes considerarlos una camisa de fuerza: lo más importante es su valor comunicativo. Al respecto, el profesor de la Universidad venezolana de los Andes, Arturo Linares ha realizado la siguiente clasificación:

	función	signos
I. signos de enunciación	Indican el modo de abordar el hablante su actitud lingüística afirmando, preguntando, enunciando, etc	punto, signos de interrogación y de exclamación
II. signos de contigüidad	Establecen las relaciones de significación entre los componentes del discurso en su secuencia de linealidad.	coma, punto y dos puntos y Puntos suspensivos.
III. signos de incisión	Intercalan una relación, una información, un comentario, que interrumpe momentáneamente el discurso.	coma, raya y paréntesis
IV. signos de atención	Indican términos o expresiones que tienen especial relevancia.	comillas y raya
V. signos auxiliares	Realizan diferentes operaciones con palabras: dividir las, abreviar las, establecer su pronunciación.	guion, diéresis punto de la abreviatura

2. Lee los textos que aparecen a continuación y explica en cada caso qué uso se le ha dado a los signos de puntuación. Si tienes dudas puedes consultar el cuadro de Linares.

a) "Un héroe no es solo quien ha realizado múltiples hazañas guerreras o quien lleva a cabo una acción heroica: sino, sobre todo, aquel que ha contribuido al desarrollo de su propia especie.

En la historia de la humanidad, ocupan un papel predominante los héroes y antihéroes vinculados a las guerras. Es casi imposible hallar a un ser humano que jamás haya oído hablar de Alejandro Magno, Nerón, Moctezuma, Napoleón, Hitler y Atila. Cualquier hombre, mujer o niño podría ofrecer datos sobre las vidas de estos individuos; pero si se les preguntara de golpe quién descubrió la penicilina, la mayoría se quedaría con la boca abierta de perplejidad...

¿Quién no ha tenido que combatir alguna vez una infección con ese polvillo mágico? Y, sin embargo, ningún ser humano parece recordar que, hasta comienzos del siglo XX, infectarse una herida - por pequeña que fuese - podía significar la muerte".

b) Celebración de la fantasía

Fue a la entrada del pueblo de Ollantaytambo, cerca del Cuzco... Un niño del lugar, enclenque, haraposo, se acercó a pedirme que le regalara una lapicera. No podía darle la lapicera que tenía porque la estaba usando en no sé qué aburridas anotaciones: pero le ofrecí dibujarle un cerdito en la mano.

Súbitamente, se corrió la voz. De buenas a primeras me encontré rodeado de un enjambre de niños que exigían a grito pelado, que yo les dibujara bichos en sus manitas cuarteadas de mugre y frío.

Y entonces, en medio de aquel alboroto, un desamparadito, que no alzaba más de un metro del suelo, me mostró un reloj dibujado con tinta negra en su muñeca:

- Me lo mandó un tío mío, que vive en Lima - dijo.
- ¿Y anda bien? - le pregunté.
- Atrasa un poco - reconoció.

(Eduardo Galeano, El libro de los abrazos)

c) (...) Orígenes, dolores, problemas, mezclas, creaciones, luchas, esperanzas; por encima de fútiles diferencias lingüísticas y de otra naturaleza, todo nos une no solo en una geografía común, sino sobre todo en una historia común.

(Roberto Fernández Retamar)

2.1 Extrae de los textos anteriores palabras que te permitan ejemplificar las siguientes situaciones:

- diferentes fonemas que se expresan mediante un dígrafo.
- diptongos
- hiatos formados por dos vocales abiertas
- hiatos formados por una vocal abierta átona y una cerrada tónica

3. Lee esta interesante confesión de Enrique Núñez Rodríguez:

No puedo precisar cuando sucedió el milagro. Cayó en mis manos el libro Corazón, de Edmundo de Ámicis, y experimenté, por primera vez, esa inefable sensación de sumergirse en un mundo de maravillas y de compartir, física y espiritualmente, con personajes de ficción. A partir de Corazón navegué con corsarios de todos los colores. Me batí con los mosqueteros del Rey. Se me congelaron las piernas cuando Jack London me dejó, con un solo fósforo, en la estepa desolada. Era, sin embargo, una lectura anárquica, sin una orientación cultural definida.

3.1 Cópialo eliminando las frases aclarativas y, por supuesto rectifica el uso de los signos.

Curiosidad

Las palabras comenzaron a separarse por signos en los siglos VIII y IX. Primero aparecieron las comas y luego siguió el punto y coma, pero de forma diferente a como lo usamos hoy : se colocaban los dos juntos (uno a continuación del otro) o simplemente la coma. En los siglos XI y XII se colocaba la coma sobre el punto y no debajo como se hace en la actualidad

4. En el texto siguiente escribe, tras cada sustantivo o sintagma nominal subrayado, una frase aclarativa:

Cuba es un archipiélago arrullado por las aguas del mar. A la isla mayor, le sigue en tamaño la Isla de la Juventud y luego, collares de islotos verdes se tienden junto a ellas.

4.1 La palabra isla aparece en el texto con mayúscula y sin ella. Explica por qué.

5. Elimina el verbo que se repite en los siguientes textos y coloca los signos:

a) Martí nació en La Habana y Maceo nació en Oriente después al morir Martí halló reposo en el cementerio de Santa Ifigenia en Santiago de Cuba y Antonio Maceo lo halló en Punta Brava en la provincia habanera.

b) Martí era menudo y pequeño de estatura por el contrario Maceo era alto y fornido un verdadero titán.

6. Observa los siguientes acertijos:

a) ¿Qué le dijo el signo de admiración al de interrogación?
Amigo, ¡cómo admiro todo lo que preguntas!

b) ¿Qué le dijo un libro a una revista?
¡Qué delgada estás, muchacha!

c) ¿Qué le dijo un pez a su hijito?
¡Nada, hijo, nada!

6.1 Copia nuevamente los acertijos, pero moviendo el vocativo de lugar.

7. Emplea los signos auxiliares de palabra cuando sean necesarios:

sgte	UNESCO	al qui ler	verguenza	Ud
ONU	res pe ta ble	Camaguey	Paraguay	FEU

8. Coloca los signos de puntuación que sean necesarios en cada uno de los siguientes textos. En caso necesario, emplea mayúscula:

a) El que vive de la infamia o la codea en paz es un infame abstenerse de ella no basta se ha de pelear contra ella ver en calma un crimen es cometerlo.

José Martí

b) Instruir puede cualquiera educar solo quien sea un evangelio vivo.

José de la Luz y Caballero

d) Héroe se puede ser todos los días pero el verdadero héroe es el que sacrifica su heroísmo al bien de la patria.

José Martí

d) Pies alas brazos todo esto ponen al hombre estos primeros humildísimos libros de la escuela.

José Martí

e) Un tonto inspira desdén un hombre de talento admiración un corazón corrompido odio un corazón generoso cariño.

José Selgas

f) No hay árbol más bello que la palma pero cuando la casualidad ha reunido un grupo de miles de ellas en la cresta de una loma o en un valle pintoresco no hay pincel capaz de pintarlas no hay poeta que pueda cantarlas dignamente en su lira.

Anselmo Suárez y Romero

g) Cómo quiere madre que eche cuenta en nada esta mañana si el príncipe va a pasar por aquí dime tú cómo me peino madre qué vestido me voy a poner.

Rabindranah Tagore

h) Solo una cosa torna a un sueño imposible el miedo a fracasar.

Paulo Coelho, El alquimista

i) Amor es que dos espíritus se conozcan se acaricien se confundan se ayuden a levantarse de la tierra se eleven de ella en un solo y único ser no es torrente es arroyo no es hoguera es llama no es ímpetu es paz.

José Martí (Adúltera)

9. En el capítulo 2 de tu libro de texto aparece el poema "La misión de un hombre", del chileno-argentino José María Memet. Como es característico en la poesía contemporánea, este texto no tiene signos de puntuación. Prueba a colocárselos y luego realiza la lectura expresiva del texto.

10. Ejemplifica los siguientes usos de los signos de puntuación:

- la coma: en el vocativo,

en la elipsis del verbo,

para separar un complemento verbal que ha sido antepuesto al sujeto.

- el punto y coma: en la enumeración compleja

- los dos puntos: antes de una idea que se presenta como explicación de lo anterior.

Curiosidad

Como sabes, los dos puntos se emplean también en Matemática como signo de la operación **divídase por**, y cabe el honor de ser el primero en adoptarlos, al filósofo y matemático alemán Leibniz (1646-1716).

11. Ordena las siguientes grupos de oraciones para conformar un párrafo con cada uno. Emplea los signos de puntuación y también los enlaces que creas necesarios. Puedes eliminar o sustituir alguna palabra o modificar el orden de estas en la oración. Coloca las mayúsculas donde sea preciso:

- a) esa es tu lengua materna si eres cubano
en los tiempos modernos se la denomina así
tuvo su origen en Castilla, región española que llegó a ser la que más
poderío alcanzó
la lengua o idioma que hablas es el español
es la lengua española
- b) el tribunal lo condena a seis años
Martí y Valdés Domínguez son detenidos
ante el tribunal Martí defiende con elocuencia haber sido el autor de la
carta a Carlos de Castro
un tribunal los juzga por el delito de infidencia

12. A continuación aparecen las que podrían ser ideas inicial y final de un texto. Piensa bien cómo podrías completarlo. Emplea varios signos de puntuación y con diferentes intenciones comunicativas. No olvides acentuar y dividir a final de renglón correctamente:

Amaneció lloviendo fuertemente... ...a pesar de todo, lo había conseguido.

13. Selecciona cualquiera de los temas que se te han presentado en los ejercicios de esta serie y refiérete a él en un texto creado por ti. Cuida de emplear adecuadamente los signos de puntuación y de seguir las normas de acentuación y división a final de renglón. Esfuérate para que tu texto sea original e interesante.

14. Lee el siguiente texto:

- ¿Es cierto que descubriste la fórmula para ser feliz?
- Sí.
- ¿Y se la dices a la gente?
- Sí.
- Dímela.
- Hablo poco y no contradigo a nadie.
- ¡Imposible!
- Sí.

14.1 ¿Estás de acuerdo con que esa sea la fórmula ideal para lograr la felicidad? ¿Por qué?

14.2 Reelabora el texto, para lo cual debes escribir una narración y utilizar el diálogo al estilo indirecto. Si es necesario emplea las comillas para destacar las palabras textuales.

15. Localiza en el siguiente cuento de Mario Benedetti, ejemplos de los diferentes usos de los signos de puntuación, según la interesante clasificación que aparece a inicios del capítulo (de enunciación, de contigüidad, de incisión, de atención y signos auxiliares de la palabra)

El sexo de los ángeles

Una de las más lamentables carencias de información que han padecido los hombres y mujeres de todas las épocas se relaciona con el sexo de los ángeles. El dato, nunca confirmado, de que los ángeles no hacen el amor quizás signifique que no lo hacen de la misma manera que los mortales.

Otra versión, tampoco confirmada pero más verosímil, sugiere que si bien los ángeles no hacen el amor con sus cuerpos (por la mera razón de que carecen de los mismos) lo celebran con palabras, vale decir con las adecuadas.

Así, cada vez que Ángel y Ángela se encuentran en el cruce de dos transparencias, empiezan por mirarse, seducirse y tentarse mediante el intercambio de miradas que, por supuesto, son angelicales.

Y si Ángel, para abrir el fuego, dice: "Semilla"; Ángela, para atizarlo, responde: "Surco". Él dice: "Alud", y ella, tiernamente: "Abismo".

Ángel dice: "Madero", y Ángela: "Caverna".

Las palabras se cruzan, vertiginosas como meteoritos o acariciantes como copos.

Aletean por ahí un Ángel de la Guarda, misógino y silente, y un Ángel de la Muerte, viudo y tenebroso. Pero el par amoroso no se interrumpe, sigue silbando su amor.

Él le dice: "Manantial". Y ella: "Cuenca".

Las sílabas se impregnan de rocío y, aquí y allá, entre cristales de nieve, circulan el aire y su expectativa.

Ángel dice: "Estoque", y Ángela, radiante: "Herida". Él dice: "Tañido", y ella: "Rebato".

Y en el preciso instante del orgasmo ultraterreno, los cirros y los cúmulos, los estratos y nimbos, se estremecen, tremolan, estallan, y el amor de los ángeles llueve copiosamente sobre el mundo.

15.1 Valora el uso estilístico que se da en este texto a la mayúscula.

15.2 ¿Crees que si el autor hubiera empleado el diálogo directo, el cuento hubiera ganado artísticamente? Argumenta tu criterio.

16. Dictado entre dos.-

"En la esfera del medio ambiente, como en la de la justicia social o la evolución demográfica, el cambio de rumbo supone una profunda transformación de las mentalidades, así como de los sistemas de distribución de riquezas y de las formas de producción y de consumo, y ello en todo el mundo.

He aquí una tarea de largo aliento, que exige por ello que se la emprenda sin demora. Cambios tan radicales requieren de la participación de todos, jóvenes y ancianos, mujeres y hombres, ricos y pobres, del hemisferio Norte como del hemisferio Sur. Razón de más para que ese cambio universal comience aquí y ahora, en el lugar donde vivo, en mi casa, mi barrio, mi aldea, mi ciudad. Es a

nivel municipal, a nivel local, donde se elaboran y prueban, día a día, las soluciones capaces de salvar al mundo".

Federico Mayor

16.1 Reescribe con cuidado las palabras en las cuales te equivocaste y analiza la causa de los errores cometidos. Solicita a tu profesor que te oriente algunas actividades para fijar la ortografía de esos vocablos.

16.2 ¿Consideras que el texto puede relacionarse de alguna forma con la realidad caribeña que has conocido a través de la literatura? Argumenta tu respuesta.

17 Acróstico

— — — — — **S** — — —
— — — — — **I** — — — — —
— — — — — **G** — — — — —
— — — — — **N** — — — — —
— — — — — **O** — — — — —
— — — — — **S** — — — — —

Pistas:

-Signo de incisión; interrumpe momentáneamente el discurso para intercalar información.

-Signo de atención; se usa para señalar citas textuales.

-Signo auxiliar, usado para dividir palabras en sílabas.

-Signo de enunciación, empleado para separar oraciones dentro de un mismo párrfo. Al finalizar el párrafo o al concluir un escrito.

-Signo de contigüidad, de uso muy frecuente, nos indica pausa menor.

-Signo auxiliar; sin ella no suena la **u** en la sílaba **güe, güi**.

Solución a la décima del ejercicio 1

Soledad abrió la carta , la leyó para sí y dijo a sus hermanas: "Hijas mías, la preferida soy yo, o si no, oigan", y leyó la décima con la siguiente puntuación:

Tres bellas, que bellas son,
me han exigido las tres,
que diga de ellas cuál es
la que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
digo que amo a Soledad;
no a Julia, cuya bondad
persona humana no tiene,
no aspira mi amor a Irene,
que no es poca su beldad.

- Siento mucho desvanecer esa ilusión, hermana mía - dijo la hermosa Julia; -
pero yo soy la preferida, y en prueba de ello escucha:

Tres bellas, que bellas son,
me han exigido las tres,
que diga de ellas cuál es
la que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
digo que: ¿amo a Soledad?...
No. A Julia, cuya bondad
persona humana no tiene,
No aspira mi amor a Irene,
que no es poca su beldad.

- Las dos están engañadas - dijo Irene - y el amor propio las confunde,
porque es indudable que la amada soy yo. Escuchen:

Tres bellas, que bellas son,
me han exigido las tres,
que diga de ellas cuál es
la que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
digo que: ¿amo a Soledad?...
No. ¿A Julia, cuya bondad
persona humana no tiene?
No. Aspira mi amor a Irene,
que no es poca su beldad.

Quedaron así las tres jóvenes en la misma confusión y determinaron salir de la incertidumbre pidiendo la puntuación de la décima al joven. Este les envió el siguiente texto:

Tres bellas, que bellas son,
me han exigido las tres,
que diga de ellas cuál es
la que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
digo que: ¿amo a Soledad?...
No. ¿A Julia, cuya bondad
persona humana no tiene?...
No. ¿Aspira mi amor a Irene?
¡Qué!... ¡no!... es poca su beldad.

(Adaptado de Composición,
de Joaquín Añorga)

Una información básica y necesaria

- Se usa la coma:

- Para separar frases en oraciones aclarativas o explicativas.
- En la serie de elementos análogos.
- Para separar el vocativo en la oración en la que se ha incluido.
- Para indicar la supresión de un verso.
- Para separar expresiones como: esto es, es decir, sin embargo y otros sustantivos.
- Para separar oraciones cortas.

- Se usa el punto:

Para separar oraciones dentro de un mismo párrafo (punto y seguido).
Cuando se da por terminado un párrafo (punto y aparte).
Cuando se ha concluido un texto o escrito (punto final).

- Se usa el punto y coma:

- En la enumeración compleja.
- Para separar oraciones extensas o que ya llevan coma.

- Se usan los dos puntos:

- Entre dos oraciones cuando la segunda es explicación de la primera.
- Para exponer citas textuales.
- Después del encabezamiento de un discurso, conferencia, etc.
- Después del saludo en las cartas.
- Antes de una enumeración.

- Se usan los puntos suspensivos:
 - Para indicar que no se completa el pensamiento.
 - Para llamar la atención con el fin de sorprender o expresar temor, duda o asombro.

- Se usan las comillas:
 - Para señalar citas textuales.
 - Para llamar la atención de una palabra o expresión.
 - Para señalar títulos.

- Se usan los paréntesis:
 - Para intercalar un dato o nota aclaratoria.

- Se usan los signos de interrogación y exclamación
 - Para indicar los matices de entonación que caracterizan las oraciones interrogativas y exclamativas.

- Se usa el guion:
 - Para dividir palabras en sílabas.
 - Para dividir palabras al final de renglón.

- Se usa la raya, guion largo o pleca:
 - Para distinguir en los diálogos lo que dice cada interlocutor.
 - Para intercalar un dato o nota aclaratoria.

Capítulo 4

¿Mayúscula o minúscula?

Ejercita y aprende.

1. Lee el siguiente texto:

La Habana Vieja fue proclamada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el 14 de diciembre de 1982. Así la Habana colonial pasó a figurar entre las joyas declaradas Patrimonio de la Humanidad en todo el mundo.

Las tareas en pro del rescate y mantenimiento de los valores culturales en Cuba no solo alcanza La Habana vieja, sino también a Santiago de Cuba, Sancti Spíritus, Remedios y otras ciudades, lugares y objetos de excepcional valor.

1.1 Explica por qué se ha utilizado mayúscula en cada caso.

1.2 Analiza la diferencia entre La Habana Colonial y la Habana colonial.

2 Entre las obras literarias estudiadas por ti está Romeo y Julieta de William Shakespeare, cuyos personajes, que dan título al drama en cuestión, son símbolo de uno de los grandes amores de la historia.

2.1 Seguramente conoces otras parejas famosas por el amor que se profesaron.

Completa los nombres que faltan:

----- y Andrómaca

----- y Dulcinea

Amalia Simoni e -----

----- y Julius Rosemberg

----- y Máximo Gómez

----- y María Silvia

2.2 Selecciona una de estas parejas y explica por qué la recuerdas.

2.3 ¿Consideras que es importante el amor en la pareja? Argumenta tu respuesta. Puedes referirte a algún ejemplo cercano que conozcas. Cuida de emplear correctamente la mayúscula en tu respuesta.

3. ¿Conoces lo que es un árbol genealógico? Es un cuadro descriptivo - la mayoría de las veces con figura de árbol - de los parentescos de la familia.

3.1 Construye tu propio árbol genealógico familiar. Escribe los nombres de tus familiares más cercanos. Puedes hacer las adecuaciones necesarias.

abuela	abuelo		abuela	abuelo
tíos	mamá		papá	tíos
primos	hermanos	yo	hermanos	primos

3.2 Lee los nombres completos de las parejas de la columna A. Completa el nombre de los hijos que aparecen en la columna B.

A	B
Juan Arias Estrada	
Inés Leyva Figueredo	María _____
Zenaida Vega Martínez	
Alberto Hernández Valverde	Alberto _____
José García Álvarez	
Clara Mendez Alamo	Gladys _____

4. Visitar los teatros para alimentar la cultura es siempre una oportunidad inapreciable. Son teatros famosos del mundo el de la Opera de París, el Bolshoi de Moscú, la Scala de Milán, el Colón, de Buenos Aires.

4.1 ¿Conoces el nombre de teatros importantes de Cuba? Escríbelos.

4.2 Si has visitado alguno de ellos, comenta las circunstancias en las cuales lo hiciste.

¿Sabías que...?

Debes colocar las tildes en las mayúsculas que las lleven.

En la actualidad las más modernas computadoras permiten tildar las mayúsculas que así lo requieran. En realidad, nunca ha habido oposición por parte de la Real Academia de la Lengua.

Son ejemplos de esta norma: Álida, Élida, Úrsula, Ángel, África.

5.- Lee el siguiente poema de Mirta Aguirre extraído de su libro Juego y otros poemas. Observa a quiénes se menciona en la obra.

Encuentro.

Rucio de Sancho y Platero
de Juan Ramón,
Se encuentran en un sendero.

- ¡ Patria o Muerte, compañero !
 - ¡ Salud y Revolución !
 Rucio de Sancho y Platero
 de Juan Ramón.
 Rucio de Sancho y Platero
 de Juan Ramón,
 En la oreja el lapicero,
 En el anca el pizarrón,
 cursan el grado primero,
 Rucio de Sancho y Platero
 de Juan Ramón
 -¡ Si supiera tu escudero !
 - ¡ Si te viera tu patrón !
 Y por el mismo sendero
 Se van, a trote ligero,
 Rucio de Sancho y Platero
 De Juan Ramón.

5.1 Rucio, Sancho y Platero son personajes de dos famosas obras literarias. Escribe sus títulos y los nombres completos de sus autores. Si no las has leído, solicítalas en la biblioteca.

5.2 Muchas cabalgaduras llegaron a ser famosas por sus jinetes... Busca los nombres de algunas en sentido horizontal y vertical en el siguiente cuadro de letras.

Pista : Pertenecieron a : Don Quijote, Sancho Panza, Calígula, Alejandro Magno, El Cid, José Martí, Ernesto Guevara.

A	R	O	C	I	N	A	N	T	E	K
B	U	C	E	F	A	L	O	P	I	B
A	C	U	R	R	I	C	O	M	A	A
B	I	C	I	N	T	A	T	O	N	C
I	O	A	B	C	D	E	T	O	L	O
E	M	U	R	C	I	O	L	O	S	N
C	I	E	I	O	Y	S	O	L	S	A
A	R	O	U	S	M	A	B	I	O	O
J	P	A	J	A	R	I	T	O	R	Z

5.3 Hay un caballo que ha llegado a ser famoso en la cinematografía infantil cubana. Seguramente has disfrutado con sus aventuras. Escribe sobre él y su inseparable compañero, no dejes de referirte al porqué de su nombre.

¿Sabías que...?

Cabalgadura significa animal que sirve para montar o llevar carga, por tanto, Rucio y Platero (burros) y Rocinante (caballo) son cabalgaduras famosas por sus jinetes. Por cierto, rucio es sinónimo de burro y depende de la intención del autor que lleve mayúscula o no.

6. Durante tu vida estudiantil has disfrutado con la lectura de muchas obras literarias. ¡Identifica algunos de sus personajes! Te damos las letras de sus nombres desordenadas.

Escríbelos correctamente en los espacios en blanco.

Pista : La inicial mayúscula.

ftaTruo _____

arNo _____

troéHc _____

dakanMcla _____

Barnedra Abla _____

lia Ceci daVés _____

Ppaá tirooG _____

7.- Cuba, nuestra Patria, tiene catorce provincias.

7.1 Escribe sus nombres y trata de ubicarlas en el mapa.

7.2 Cuéntanos en qué provincia naciste y cómo es ese lugar.

7.3 Entonces, si naciste en la provincia de _____, eres _____.

8.- Lee los siguientes nombres de personas reales. Han sido seleccionados de la relación de un coleccionista de nombres raros.

Eraclides Vistremundo Pelagia

Epigmerio Restivo Idetrides

Onorina Grisenda Eustaquio

Emenenciana Yotuel

8.1 ¿Conoces tú algún otro nombre para incrementar la colección? Escríbelo. Si no lo conoces, créalo _____.

8.2 Elabora un texto donde expliques su posible origen o significado.

9. Lee el siguiente texto, regalo del poeta cubano Jesús Orta Ruiz, El Indio Naborí, dedicado a nuestra primera bailarina.

“Alicia Alonso”.

Alicia baila como baila el viento;
se diría que el viento escenifica;
pero el viento se mueve y nada explica,
y Alicia explica con el movimiento.

Alicia baila, vuela, cuenta un cuento
y canta sin cantar música rica.
El viento en su persona se osifica
y ella si quiere se convierte en viento.

Acróbata del sueño, Alicia sube
como el vapor... Se transfigura en nube
y baja en lluvia de lineales galas.

Ahora, sube y no baja por sus huellas:
echan sus pies maravillosas alas
y sus manos alcanzan las estrellas.

9.1 Expresa por escrito las ideas que te sugiere la última estrofa del poema.

9.2 A continuación te ofrecemos la relación de algunas mujeres que, como Alicia Alonso, se han destacado en alguna esfera de la ciencia, la política, el arte...
Observa bien cómo se escriben sus nombres.

Indira Gandhi -Primera mujer gobernante de la India.

Marie Curie - Primera mujer que ganó el Premio Nobel de Física.

Gabriela Mistral - Primera figura literaria latinoamericana que ganó un Premio Nobel de Literatura.

9.3 Relaciona los nombres de algunas mujeres célebres cubanas. Fundamenta tu selección.

10. Nuestro pueblo es un pueblo de campeones, y muy amante del deporte, por ello es seguro que conoces mucho sobre el movimiento deportivo cubano.
Demuéstralo completando este cuadro de doble entrada.

L P V	Esgrima	Béisbol	Atletismo	Boxeo	Judo
Deportista					
Instalaciones Deportivas					
Eventos Deportivos					

10.1 Selecciona una de esos deportes y explica sus características.

CURIOSIDAD

Un idioma sin mayúscula

La escritura del idioma árabe es de lo más rara que se conoce. Además de escribirse de derecha a izquierda, no tiene letras mayúsculas; lo único que se hace es poner las letras iniciales un poco más gruesas que el resto del escrito o escribirlas con letras de otro color.

(Tomado de 500 curiosidades)

11.- Lee este poema escrito por una poetisa habanera:

¡ Ah, Doña Carmen, cómo recuerdas todo
desde Cuba, en el muelle frescor
de los corredores, tras las mamparas
protectoras, mientras miras los juegos
de tu hijo con la luz coloreada
que baja de los vitrales;
cómo recuerdas aquellos días
mexicanos, aquel príncipe de los sueños,
emperador de la palabra, que vio
en ti a la reina de la poesía y la belleza;
cómo recuerdas, Carmen, el tamaño
de aquellos fríos de Nueva York,
cuando todo se hizo sacrificio
y no pudiste, Carmen, con aquellos
vientos de cordillera, y una lágrima
rueda mejilla abajo, estupor abajo.

(Carmen Suárez León)

11.1 Lee nuevamente las expresiones subrayadas en el poema. ¿A quién se refiere la poetisa? ¿Qué vínculo lo unía a Carmen Zayas?

11.2 En el acróstico que te proponemos resolver a continuación se hace referencia a esa relación. Además, recordarás datos relacionados con la vida de nuestro Héroe Nacional. Complétalo.

 C _ _ _ _
 A _ _ _ _ _
_ _ R _ _ _
 M _ _ _ _ _ _ _
 E _ _ _
_ _ _ N _ _

PISTAS:

- 1 – País donde nació
- 2 -- Hermana muy querida
- 3 – Compañero y amigo
- 4 -- Ingenio donde se entrevistó con Gómez y Maceo
- 5 -- Hijo
- 6 -- Madre

11.3 Refiérete a algún episodio de la vida de Martí. Utiliza palabras del acróstico.

12. La historia de nuestra Patria está llena de hechos gloriosos que hoy representan efemérides importantes para nuestro país, por ejemplo, el 26 de Julio, Asalto al Cuartel Moncada. Observa que se escriben con inicial mayúscula.

12,1 Coloca las mayúsculas según convenga. Fíjate que son nombres de fiestas patrióticas.

___rito de ___ara

___ictoria de ___irón

4 de ___bril.

28 de ___eptiembre

1^{ro} de ___nero

13. Identifica lugares de interés histórico.

Pista :

Te damos en cada caso las consonantes; faltan las vocales.
Complétalos y cópialos nuevamente.

M__ng__s d__ B__r__g__

F__rt__l__z__ d__ l__ C__b__ñ__

C__m__nt__r__ d__ S__nt__ f__g__n__

Pl__z__ d__ l__ R__v__l__c__n

13.1 Selecciona uno de ellos y construye un texto donde te refieras a por qué adquirió ese valor histórico.

14. A José Martí también se le conoce como el Héroe Nacional de Cuba.

Te invitamos a que escribas cómo se conoce también a :

Jesús Menéndez _____

Carlos Manuel de Céspedes _____

Antonio Maceo _____

Ernesto Guevara _____
Nicolás Guillén _____
Ignacio Agramonte _____
Camilo Cienfuegos _____
Augusto César Sandino _____
Roberto Rodríguez _____

14.1 Selecciona una de esas figuras y construye un texto donde utilices su sobrenombre.

15. Juega con las sílabas.

Ordena las sílabas que aparecen en las casillas horizontales y describe el nombre del país. Escríbelo en el espacio correspondiente. Observa que el gentilicio se escribe con minúscula.

¿ Dónde nacieron los...

españoles _____
panameños _____
colombianos _____
paraguayos _____
angolanos _____
hondureños _____
pineros _____
bolivianos _____

CURIOSIDAD

¿ Te has fijado que... algunas siglas ya se van convirtiendo en sustantivos, a tal punto que ellos pueden derivar palabras? Ejemplos:

C D R -- cederista

A N A P -- anapista

A N I R -- anirista

Existen otras siglas que ya se acuñan como sustantivos como MINED, MINCIN.

16. Los cubanos somos martianos y fidelistas porque seguimos las ideas de _____ y _____.

16,1 ¿ De dónde proceden los términos siguientes?

maceísta _____
bolivariano _____
moncadista _____
leninista _____
sandinista _____

17. Lee la siguiente cita de Luz y Caballero:

“La educación comienza en la cuna y no termina sino con la muerte”

Escribe tres ejemplos de citas textuales que recuerdes por su importancia.

No olvides poner el nombre del autor.

1. _____
2. _____
3. _____

18 Escribe las siglas correspondientes :

Organización de Naciones Unidas
Partido Comunista de Cuba
Federación de Mujeres Cubanas
Organización de Pioneros José Martí
Asociación Nacional de Agricultores Pequeños
Ministerio de Comercio Interior
Ministerio de Educación

18.1 Escribe el nombre completo de :

UJC FEEM CDR ACLIFIM ANSOC FEU MINBAS

CURIOSIDAD.

En las siglas se utilizan letras mayúsculas. Ejemplos : UNESCO, OTI, OMS. En cambio, se escriben con minúsculas las que con el uso se han convertido en nombres comunes; como, láser y radar.

Láser, por ejemplo, viene de: Light Amplification gy Stimulated Emission Radiation.

¿ De dónde procederá el sustantivo radar ?

19 Selecciona en cada uno de los siguientes ejemplos la palabra que debes escribir en el espacio en blanco :

Calzada -- calzada

Una conocida _____ de la Ciudad de La Habana es la _____ del Cerro.

biblioteca -- Biblioteca

La más importante _____ de Cuba es la _____ Nacional José Martí

Oriente-oriente

La antigua provincia de _____ abarcaba las cinco provincias que se hallan en el _____ del país.

Plaza -- plaza

La _____ de mayor interés histórico de la capital del país es la _____ de la Revolución.

universidad -- Universidad

Ingresó a la _____ en 1950, en su ciudad natal Villa Clara y culminó en el 1955 en la _____ de La Habana.

Español -- español.

Domina bien el _____, por eso alcanzó excelentes notas en la asignatura _____.

19.1 Utiliza en oraciones las siguientes palabras :

Rosa -- rosa

Tierra -- tierra

Luz -- luz

Ejército -- ejército

Historia -- historia

19.2 Selecciona una pareja de palabras y expón la diferencia que existe entre ellas.

20. Lee los siguientes textos :

a) "Alcanzar la Gran Obra no es tarea de unos pocos, sino de todos los seres humanos sobre la faz de la Tierra".

El Alquimista. Paulo Coelho. (Brasil)

b) Ciempiés

¿Qué hará el Ciempiés

con tantos pies

y tan poco camino?

Dulce Ma. Loynaz

20.1 Observa atentamente el empleo de las mayúsculas en sustantivos comunes, lo que responde a la intención estilística de sus autores ¿Qué opinas al respecto? ¿ Por qué lo harían los autores en estos ejemplos?

20.2 Selecciona, con las sugerencias que te dé tu profesor, un texto en prosa donde se presente la misma situación.

20.3 Elabora un texto breve donde emplees la mayúscula con la misma finalidad.

21. Lee el siguiente texto:

Jurisdicción de Baracoa, 16 de abril de 1895.

Carmita querida y mis niños, y Manuel, y Ernesto :

En Cuba les escribo a la sombra de un rancho de yagua. Ya se me secan las ampollas del remo con que halé a tierra el bote que nos trajo. Éramos seis, llegamos a una playa de piedras y espinas, y estamos a salvo, en un campamento, entre palmas y plátanos, con las gentes por tierra; y el rifle a su lado. **Yo, por el camino, recogí para la madre la primera flor, helechos para María y Carmita, para Ernesto una piedra de colores.** Se las recogí, como si

las fuese a ver, como si no me esperase la cueva o la loma, sino la casa, la casa abrigada y compasiva que veo siempre delante de mis ojos (. . .)

Martí.

(Fragmento de la carta escrita por José Martí a Carmen Miyares de Mantilla y a sus hijos).

21.1 Investiga con tu profesor de Historia las circunstancias en que fue escrita esta carta.

21.2 Justifica el uso de las mayúsculas que aparecen en el texto.

21.3 Utiliza las expresiones subrayadas para un dictado entre parejas. Pueden dictarse también el encabezamiento, el saludo y la firma de la carta.

22. Lee cuidadosamente el siguiente texto de Herminio Almendros. Piensa a quién se refiere. Escribe el nombre.

Y ¡qué sugestivo maestro! Su procedimiento clave es la conversación, el diálogo. Responde a cuantas preguntas se le hacen, pregunta él mismo y explica, y su palabra es pausada y es clara y es sabia. Todo sale a relucir allí, unidas las cosas de los libros y las de la vida y las de historia y las de la moral y las de la política. . .

¡Y las clases de Español ! ¿ Qué recursos no tendrá él, que era artista como nadie del idioma y le conocía como nadie los secretos y la energía que lo mueve y lo crea ? “Dan ganas – decía un alumno – de cometer faltas por el solo gusto de oírse las corregir

22.1 Extrae una expresión que te haya resultado interesante. Coméntala.

22.2 Resuelve el siguiente acróstico. Verticalmente te damos el nombre del Maestro de todos los cubanos, al cual se refiere el texto leído.

ACRÓSTICO

J _ _ _ _ _
_ _ _ o _ _ _
_ _ _ s _ _ _ _ _
_ _ _ é _ _ _ _ _

M _ _ _ _ _
_ _ _ a _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ r _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ t _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ í _ _ _ _ _

PISTAS

- 1) Autor del aforismo: "Enseñar puede cualquiera. Educar solo quien sea un evangelio vivo"
- 2) Destacado pedagogo cubano cuyo nombre lleva con orgullo el Instituto Superior Pedagógico de Ciudad de La Habana.

- 3) Joven alfabetizador asesinado por bandas contrarrevolucionarias. Miles de jóvenes que siguen su ejemplo y estudian para maestros y profesores, pertenecen al Destacamento Pedagógico que lleva el nombre de este valiente joven.
- 4) Maestro santiaguero, participante en el alzamiento del 30 de Noviembre.
- 5) Maestro de José Martí. Influyó notablemente en la formación de Nuestro Héroe Nacional.
- 6) Sacerdote cubano que con su ejemplo y sabiduría nos guió “y nos enseñó a pensar”.
- 7) Destacado maestro y poeta cubano. Es autor del “Romance de la niña mala”, que aparece en El retorno del maestro.
- 8) Maestro voluntario asesinado. Su ejemplo y valor hizo que miles de jóvenes cubanos se sumaran a la campaña de Alfabetización.
- 9) Joven revolucionario y maestro santiaguero. Coordinador del Movimiento 26 de Julio en Stgo. de Cuba. El Instituto Superior Pedagógico de esa ciudad lleva con orgullo su nombre.

23. Lee cuidadosamente:

La glorieta morisca que centra artísticamente el parque Céspedes de Manzanillo fue inaugurada en 1924, durante las tradicionales fiestas manzanilleras de San Juan y Santiago Apóstol, en el lugar que, por aquella época ocupaba la Plaza de Armas o Plaza del Recreo.

El proyecto seleccionado fue el del arquitecto Carlos Segrera, quien tomó como modelo el pabellón del Patio de los Leones de La Alhambra, en Granada, España, aunque el original español es cuadrado y la “joya” manzanillera es exagonal. En su construcción se utilizó arena de la desembocadura del río Buey. El parque ocupa el centro de calles importantes de la ciudad, la de Martí, por ejemplo. Cerca funcionaron, en un tiempo, las tertulias al aire libre del Grupo Literario de Manzanillo, encabezado por figuras ilustres como Navarro Luna, Poveda y Juan Francisco Sariol y desde su inauguración la majestuosa glorieta ha sido escenario de los conciertos de la Banda Municipal.

23.1 Subraya todas las palabras con mayúsculas y justifica su uso.

23.2 Basándote en el contenido del texto, construye oraciones que ejemplifiquen otros usos de la mayúscula.

24. ¿Has practicado el dictado preventivo? Ahora tienes la oportunidad. Aquí tienes un texto. Auxíliate con otro compañero.

Los árboles también han dejado su impronta en este suelo antillano.

Pueblos completos, ciudades e importantes zonas llevan nombres de árboles o plantas como Las Tunas, La Ceiba, Ceiba Mocha, Ceiba del Agua, Ceiba Hermosa, Ceiba Gorda. Igualmente existen Guayabal y El Guayabo, Guayabito y Guayabales aludiendo a la riquísima fruta de ese árbol. Otros aluden a las frutas: Aguacate, Caimito, por ejemplo.

Hay desde sitios cubanos llamados como el árbol del mamey, a lugares con nombres de Mamey Chico y Mamey Grande hasta el simple Mameyal, en diferentes partes de la geografía de nuestro país.

Ahora bien, de toda la flora riquísima cubana, hay una planta que se lleva las de ganar en esto de sumar nombres y más nombres: ustedes la conocen bien. Se trata de la palma, árbol emblemático del cual el famoso geógrafo cubano ya fallecido, Antonio Núñez Jiménez ha contado nada menos que cuarenta y siete lugares. ¡Cómo si fueran pocos! Desde el llamado simplemente Palma, La Palma, el Palmar, Palmero, Palmiche a otros bastante llamativos y singulares: Palma Jorobada, Palma Rubia, Palma Sola, Palma Mocha, Palmas Jimaguas, Palma del Perro.

Una información básica y necesaria

- Uso de la mayúscula:

- ❑ Al inicio de oración y después de punto.
- ❑ En nombres propios de personas, animales y cosas.
- ❑ En nombres de países, ciudades, provincias, calles, mares, ríos, lagos...
- ❑ En apellidos, sobrenombres, apodos.
- ❑ En la primera palabra de títulos de libros, películas, programas de radio y televisión, obras artísticas.
- ❑ En abreviaturas y siglas.
- ❑ Al inicio del saludo, en las cartas.
- ❑ En los nombres de fiestas patrióticas.
- ❑ En los cargos importantes.
- ❑ En nombres de asignaturas, revistas, periódicos, publicaciones.
- ❑ En la primera palabra de una cita textual.
- ❑ Cuando queremos destacar un nombre (uso estilístico).

Nota: Se escriben con minúscula los meses y estaciones del año, días de la semana, notas musicales.

Capítulo 5

Los cuatro rostros de un sonido

Ejercita y aprende.

1. Lee y disfruta esta hermosa décima titulada "La clase" y escrita por el maestro y poeta cubano Raúl Ferrer:

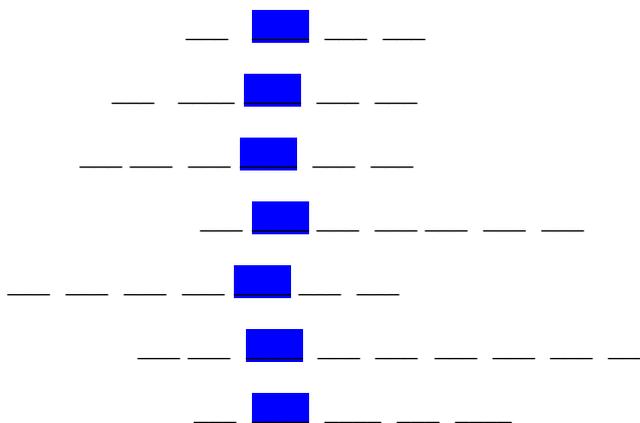
La clase es una paloma
en la escuela de cristal.
En el mar sería la sal
y en la flor sería el aroma.
Por la clase, limpio asoma
de los niños el lucero.
Darla bien es lo primero
que ella resume el honor,
la vergüenza y el amor
del maestro verdadero.

1.1 Localiza los vocablos que se te piden a continuación:

a) voces que usan el grafema **c** para expresar diferentes fonemas. (son 4)

b) palabras que expresan las cualidades del maestro verdadero. (son 3)

1.2 Completa el acróstico con esas palabras. En la vertical, aparecerá la palabra que identifica una de las más hermosas profesiones y que también está en el texto.



¿Sabías que..?

Más del 50% de las palabras de nuestro idioma en su estructura presentan c, s, z, x ¿Te imaginas cómo mejorará tu ortografía si dominas las normas para la utilización de estas letras. Pues, entonces... ¡manos a la obra!

2. El siguiente texto fue escrito por el poeta hindú Rabindranath Tagore:

"Déjame que ponga esta lucecilla mía entre tus estrellas innumerables; y en la danza de tu fiesta de luminarias, mi corazón estará y mi vida será con tu sonrisa".

2.1 Extrae el primer sustantivo. Explica con qué intención el autor ha empleado este diminutivo.

¿Sabías que...?

En nuestro idioma contamos con varios sufijos que indican disminución. Además de los muy conocidos **-ito, -cito, -ecito, -ececito** e **-illo, -cillo, -ecillo, -ececillo**, están **-ín, -ico, -uelo**. Los siguientes versos tomados del **Ismaelillo**, te permitirán apreciar el uso magistral que José Martí hace de algunos de ellos:

"Por las mañanas
Mi **pequeñuelo**
Me despertaba
Con un gran beso".

"¿Mi musa? Es un **diablillo**
Con alas de ángel.
¡Ah, **musilla** traviesa,
Qué vuelo trae!"

2.2 En el texto de Tagore están destacados otros sustantivos. Escribe sus diminutivos y circula los sufijos que utilizaste.

2.3 Compara el diminutivo de sonrisa con los restantes. ¿Qué ocurre? Pon otros ejemplos en los que ocurra lo mismo.

2.4 Emplea diferentes sufijos para formar diminutivos con los siguientes sustantivos:

flor	sillón	alfiler	tigre
flan	mujer	callejón	pez
peine	radio	pequeño	pie

2.5 Emplea diminutivos en un texto en el cual describas a un recién nacido.

Curiosidad.

Existen sustantivos que surgieron como diminutivos y posteriormente pasaron a designar nuevas realidades, aunque sin dejar de evocar aquellas que les dieron origen. Ejemplos: manzanilla, calzoncillo, astilla, pañuelo, botiquín y otros.

A ellos también se le pueden adicionar sufijos diminutivos. Ejemplos: manzanillita, calzoncillito, astillita, pañuelito, etc.

2.6 Los sustantivos **lucécilla** y **lucero** pertenecen a la misma familia de palabras. Amplíala. Precisa la palabra primitiva. Observa bien y explica qué ocurre.

3. A continuación te brindamos una selección de textos que aparecen en el Cuaderno Martiano III:

a) "¡Madre, madre!; Y cómo te siento vivir en mi alma!; Cómo me inspira tu recuerdo!;Cómo queman mis mejillas las lágrimas amarguísimas de tu memoria".

(El Presidio Político en Cuba)

b) "Para Cuba que sufre, la primera palabra. De altar se ha de tomar a Cuba para ofrendarle nuestra vida, y no de pedestal para levantarnos sobre ella. Y ahora, después de evocado su amadísimo nombre, derramaré la ternura de mi alma".

(Con todos y para el bien de todos)

3.1 Selecciona uno de esos textos y coméntalo por escrito. Cuida el uso de tildes, mayúsculas y signos de puntuación. Trata de emplear vocablos con los que puedas ejemplificar las reglas estudiadas.

3.2 Extrae los adjetivos y determina su grado de significación. ¿Qué normas ortográficas relacionadas con uno de estos grafemas y con la acentuación se aplica en uno de los grados del adjetivo?

3.3 Forma el superlativo absoluto de:

dulce

valioso

bueno

caro

malo

fuerte

grande

pequeño

¿Sabías que..?

Existen adjetivos que forman el superlativo absoluto con la terminación **érrimo (a)**. Ejemplo: **celebérrimo**, **paupérrimo**, **acérrimo**, **integérrimo**. Sin embargo estos superlativos irregulares son hoy en día rechazados incluso por los hablantes que emplean la norma culta y se va haciendo familiar su uso con el sufijo **ísimo** y por supuesto, con el morfema de gradación muy. Si podemos encontrarlos en textos literarios.

Existen también adjetivos a los que no se añade nunca el sufijo **ísimo** pues afectaría la sucesión armoniosa de los sonidos en la palabra, ejemplos: **pacífico**, **cortés**, **brutal**, **tardío** y además pueden ser rechazados por la propia significación de la palabra como en **idóneo**, **encantador**, etc.

3.4 En el primer texto de Martí aparece utilizado el vocablo **siento**. ¿Conoces su homófono? Escríbelo. Copia también las formas apocopadas de ambos.

4. También son de Rabindranath Tagore las siguientes citas:

" Lo falso, por mucho que crezca en poderío, nunca puede elevarse a la verdad".

" El desierto terrible arde todo por el amor de una yerbecilla; y ella le dice que no con la cabeza; y **se** ríe y **se** va volando".

4.1 Enuncia la regla ortográfica que se evidencia.

4.2 Selecciona la cita que prefieras y escribe acerca de ella. La primera se presta para un comentario mientras que la segunda te permite dar mayor vuelo a tu imaginación. Trata de emplear algunas palabras que se ajusten a las reglas estudiadas y procura que tu texto sea interesante y original.

5. A continuación tienes dos fragmentos tomados de La Edad de Oro de José Martí:

a) "El corazón se llena de ternura al pensar en esos **gigantescos** fundadores. Esos son héroes; los que pelean para hacer a los pueblos libres, o los que padecen en pobreza o desgracia por defender una gran verdad..."

("Tres héroes")

b) "Los **etruscos** vivieron al norte de Italia, en sus doce ciudades famosas, y fueron un pueblo original, que tuvo su gobierno y su religión, y un corte parecido al de los griegos, aunque les gustaba más la burla y la extravagancia y usaban mucho color..."

("La historia del hombre contada por sus casas")

Curiosidad.

Etrusco es el gentilicio de los naturales de Etruria, región antigua de Italia, comprendida entre el Tíber, los Apeninos y el mar Tirreno. A ella corresponde la actual Toscana. Su civilización se remonta a tiempos muy anteriores a la fundación de Roma

5.1 En los textos martianos aparecen destacados dos vocablos. Clasifícalas como parte de la oración.

5.2 Amplía hasta seis la relación de vocablos que emplean cada uno de esos sufijos.

5.3 Escribe palabras derivadas de las siguientes que empleen los sufijos **-esco**, **-esca** y **-usco**:

pintor

árabe

oficina

trovador

pardo

piedra

novela

gaucho

5.4 Enuncia las reglas y precisa sus excepciones.

Curiosidad.

El adjetivo **grotesco** se deriva de **gruta**, y se emplea refiriéndose a un adorno caprichoso que imita lo tosco de las grutas con menudas conchas y animalitos que en ellas viven en medio del follaje. Resultaba un adorno extravagante y ridículo. De ahí que se aplique este calificativo a aquello que sea de mal gusto.

6. El siguiente texto es de Eduardo Galeano, periodista uruguayo y gran amigo de Cuba. Al copiarlo se han omitido las tildes. Colocálas donde sea necesario:

Pedagogia de la violencia

Segun el general Marshall, solo dos de cada diez soldados de su ejercito utilizaban los fusiles durante la Segunda Guerra Mundial. Los otros ocho tenian el arma de adorno. Años despues, en la guerra de Vietnam, la realidad era muy otra: nueve de cada diez soldados de las tropas invasoras hacian fuego y tiraban a matar.

La diferencia estaba en la educacion que habian recibido. El teniente coronel David Grossman, especialista en pedagogia militar, sostiene que el hombre no esta naturalmente inclinado a la violencia. Contra lo que se supone, no es nada facil enseñar a matar al projimo.

La educacion para la violencia exige un intenso y prolongado adiestramiento, destinado a brutalizar a los soldados y a desmantelar sistematicamente su sensibilidad humana. Segun Grossman, esa enseñanza comienza en los cuarteles, a los dieciocho

años, pero fuera de los cuarteles comienza a los dieciocho meses: la televisión dicta cursos a domicilio.

-Fue como en la tele - declaro el niño de seis años que asesino a una compañerita de su edad, en Michigan, en el invierno de este año

6.1 Localiza en el texto palabras que lleven sufijos que se escriban con los grafemas objeto de estudio y que den lugar a reglas ortográficas:

ancia - encia anza cer - cir

6.2 Escribe nuevos ejemplos de palabras que lleven estos sufijos. Precisa en cada caso a qué parte de la oración corresponden.

6.3 Enuncia las reglas correspondientes a las tres primeras columnas.

6.4 ¿Recuerdas las excepciones? Escríbelas.

¿Sabías que..?

Si analizas cuidadosamente el significado de las palabras **homófonos** y **parónimos** comprenderás la dificultad ortográfica a la que te enfrentas:

HOMO FONAS
igual sonido

PARO NIMAS
parecido nombre

Los homófonos tienen:

- igual pronunciación
- diferente escritura
- diferente significado

Los parónimos tienen:

- parecida pronunciación
- diferente escritura
- diferente significado

Es muy importante que profundices en estos conceptos para que los utilices y escribas correctamente.

6.6 Conjuga el verbo **mecer** en primera persona del singular del presente de Indicativo, y primera y tercera, también del singular, pero del presente de Subjuntivo. ¿Qué ha sucedido?

¿Sabías que..?

El verbo **mecer**, para mantener el mismo sonido a través de su conjugación, hace un cambio de **c** en **z** que no constituye irregularidad, como en **mezo**.

6.7 Busca otros verbos que presenten el mismo cambio ortográfico que **mecer**.

6.8 La palabra **meses** que aparece en el texto tiene su homófono en la forma verbal **meces**. Trata de emplearlos en un breve texto relacionado con el de Galeano.

6.9 Lee el texto de Galeano una y otra vez, prestando atención especial al uso de los signos, de las tildes, de las mayúsculas, observando con mucho cuidado palabras que te puedan ofrecer alguna dificultad. Prepárate así para el dictado que realizará tu profesor.

6.10 Resume por escrito el texto de Galeano. Cuida el empleo de mayúsculas, tildes y signos de puntuación.

6.11 Escribe una relación de ideas, lemas, consignas que a tu juicio puedan ponerse en práctica para erradicar la violencia. De ser posible emplea los sufijos estudiados.

7. El siguiente texto fue escrito por Raúl Roa García en 1965:

"Nos juntamos esta noche, bajo los auspicios de la Unión de Escritores de Cuba, para evocar a Rubén Martínez Villena en el **trigésimo primer** aniversario de su tránsito a la historia y, por ende, de su resurrección. Había nacido en Alquizar el 20 de diciembre de 1898, que registra el tramonto del imperialismo norteamericano y la frustración de la independencia de Cuba..."

7.1 ¿ Te permite el texto calcular en qué año murió Villena y qué edad tenía al morir? Hazlo. ¿Qué palabras te han servido para ello?

¿Sabías que ..?

Con los pronombres numerales podemos expresar con exactitud las cantidades: uno, dos, tres...; el orden o sucesión: primero, quinto, vigésimo...; la multiplicación; doble, triple...; las fracciones: mitad, octavo, décimo...

Su empleo es muy frecuente..

7.2 Emplea la terminación **gésimo** para escribir los ordinales correspondientes a:

60	36	85	20
40	23	50	42

7.3 Escribe el número correspondiente a:

vigésimo quinto	cuadragésimo tercero	nonagésimo
-----------------	----------------------	------------

8. Uno de los personajes concebidos por Isabel Allende, la gran narradora chilena, en su libro El plan infinito confiesa lo siguiente:

"Perseguí el amor con tenacidad donde no podía hallarlo y en las contadas ocasiones en que lo tuve ante los ojos fui incapaz de verlo".

8.1 Extrae el último adjetivo. Escribe un sustantivo derivado de él. Explica qué ocurre.

8.2 Localiza en el texto el segundo sustantivo. Escribe un adjetivo de su familia que emplee el mismo sufijo que el anterior. Observa nuevamente el cambio ortográfico.

8.3 Escribe otros ejemplos en que este proceso se repita.

8.4 Enuncia la regla ortográfica referida a los adjetivos.

8.5 ¿Crees posible que ocurra lo que en el texto de la Allende se dice? ¿Por qué? Escribe tus criterios en un texto en el que uses algún adjetivo terminado en -az.

9. También de Galeano es el siguiente texto. Disfrútalo:

"Ideales"

Ahora están desprestigiados en el mundo de fin de siglo, porque hay una especie de omnipotencia en el mercado.

Y como dice don Antonio Machado, "Cualquier necio confunde valor y precio". Entonces lo que no tiene precio, no tiene valor, y los ideales no tienen precio. ¿Qué puede hacer uno con los ideales? Alguna gente hace negocios vendiéndolos y ahí se acaban. Para que sigan vivos, uno tiene que creer que valen la pena aunque no sean útiles. Las cosas que más valen la pena en la vida no son rentables: la solidaridad, la justicia, la voluntad de belleza, la capacidad de asombro, la capacidad de indignación, la voluntad humana.

Creo que vale la pena , y es imprescindible, tener ideales y clavar los ojos más allá de la infamia, más allá del tiempo de ahora para no confundir el presente con un destino, y esa es la estrella del navegante. él nunca lo va a alcanzar, pero lo orienta".

9.1 Localiza la cita de Machado que aparece en el texto. Expresa qué elementos te han permitido identificarla.

9.2 Extrae las palabras que se escriban con c, s, z, x. Agrúpalas atendiendo a la presencia de sufijos que den lugar a reglas ortográficas. Completa cada grupo con hasta seis ejemplos.

cia – cio – cie eza

9.3 ¿Cuál es el grupo más representado en el texto? ¿Conoces la regla? Enúnciala.

9.4 Esta regla presenta bastantes excepciones. A continuación te presentamos mezcladas palabras que se ajustan a esta regla y sus excepciones. Ten cuidado y, si tienes dudas, acude al diccionario:

plani__ie	aristocra__ia	vi__io	igle__ia
gimna__ia	desperdi__io	calvi__ie	idiosincra__ia
provin__ia	moli__ie	despre__io	magne__ia
adefe__io	ejerci__io	democra__ia	pala__io
perjui__io	bulli__io	A__ia	primi__ia

9.5 ¿Qué te ha parecido este texto de Galeano? Escribe tus reflexiones al respecto.

Curiosidad

El grupo **omni** que aparece en la palabra omnipotencia está tomado del latín omnis y significa "todo, cada uno".

Otras palabras que incluyen en su formación esta raíz latina serían omnímodo, omnipresencia, omnisciente, omnívoro y ómnibus.

¿No te parecería interesante investigar el significado de estos vocablos?

10. Lee nuevamente el texto de Galeano que aparece en el ejercicio 9.

10.1 Observa ahora la relación de palabras terminadas en **eza** que escribiste en el ejercicio 9.4 ¿Qué clase de palabras son?

¿Sabías que..?

Se llama sustantivo abstracto a aquel que nombra o designa cosas inmateriales como por ejemplo, las cualidades morales y los sentimientos. Son sustantivos abstractos: bondad, maldad, dulzura, decencia, fealdad, dicha, entusiasmo. Muchos sustantivos abstractos usan los sufijos **ez - eza**.

10.2 Forma sustantivos abstractos derivados de:

delgado	esbelto	pálido
tímido	sólido	intrépido

10.3 Incorpora al listado anterior la serie de palabras terminadas en eza que escribiste antes, si es que son sustantivos abstractos.

10.4 Lee las expresiones. Cambia los adjetivos por un sustantivo abstracto

el pueblo fuertela fortaleza del pueblo
la mujer tímida	
los gestos delicados	
el hombre honrado	

la roca dura
la noticia inmediata
el árbol robusto

10.5 Deriva apellidos de los siguientes nombres propios:

Álvaro	Martín	Hernán
Gonzalo	Fernán	Nuño
Velazco	Bernardo	Jimeno

10.6 Escribe el femenino de las siguientes palabras. Ten cuidado: algunas se escriben con s y otras con z. Si tienes dudas, auxíliate de un diccionario:

príncipe	duque	conde
marqués	alcalde	abad
actor	emperador	poeta
	sacerdote	

10.7 Coloca al lado de cada uno de los siguientes lugares, el gentilicio que corresponde a sus habitantes:

Bayamo	Nicaragua	Inglaterra
Canadá	Francia	Congo
Portugal	Marianao	Morón
Viena	Río de la Plata	París
Lisboa	Estados Unidos	Aragón

Curiosidad.

Al nacido en Santiago de Cuba se le llama **santiaguero**; al nacido en Santiago de Chile, **santiaguino**; al de Santiago de Compostela, en España, **santiagués**; y al de las ciudades de Santiago-en Panamá y Paraguay- y Santiago del Estero, en Argentina, **santiagoño**.

Además, se conoce como **santiaguista** al individuo perteneciente a la Orden de Santiago.

¿Sabías que..?

¿Te has detenido alguna vez a pensar en los múltiples sufijos que se utilizan para los gentilicios?

Observa, por ejemplo, en este fragmento de un poema del español Miguel Hernández, titulado "Vientos del pueblo":

Asturianos de braveza,
vascos de piedra blindada,
valencianos de alegría,
y **castellanos** del alma,
labrados como la tierra
y airosos como las alas;
andaluces de relámpagos
nacidos entre guitarras...

Pero hay algo común: siempre se escriben con minúscula.

10.6 En la crónica "La alambrada" que aparece en tu libro de 12mo. grado se utiliza en más de una ocasión el vocablo **preso**. Investiga en el diccionario etimológico su procedencia. Copia la relación de sustantivos que presentan la misma peculiaridad ortográfica y un origen común. Cópialos.

10.7 Emplea en oraciones el vocablo **presa** con acepciones diferentes.

10.8 Ahora vuelve atrás .Reanaliza las actividades que has realizado en el ejercicio 10 y llega a conclusiones con respecto a ez-eza, és-esa. Incluye en tus conclusiones lo relacionado con la acentuación.

10.9 Si analizas bien las actividades del ejercicio 10 podrás formular también otras normas ortográficas. Hazlo.

11 Sobre un creador de tan reconocidísimos valores como fue Osvaldo Guayasamín, otro grande de América, el Premio Nóbel de Literatura (1971) Pablo Neruda expresó:

"Pocos pintores de Nuestra América son tan poderosos como este ecuatoriano intransferible que tiene el toque de la fuerza, es el anfitrión de las raíces **mestizas** (...) Su corazón está lleno de criaturas, de colores terrestres, de personas agobiadas, de torturas y de signos..."

11.1 ¿Qué parte de la oración es el vocablo subrayado?

Curiosidad

La palabra **mestizo** procede del latín *misticus*, derivado de *mixtus* y todos ellos, a su vez de *misculare*, "mezclar", a cuya familia pertenecen.

Otras palabras muy cercanas a ella son **mestizar** y **mestizaje**.

11.2 Señala el lexema de **mestizo**.

11.3 Emplea ese sufijo para formar adjetivos derivados de:

mover	resbalar	paja
enfermar	poner	rojo
huir	quebrar	cobre

11.4 Formula la regla y añade nuevos ejemplos.

Curiosidad

La palabra **macizo** se deriva de **masa**. Empleamos el adjetivo macizo refiriéndonos a algo que tiene mucha masa. Sin embargo, ese cambio ortográfico que se debe a alteraciones ocurridas en la evolución del idioma no es común y tiene lugar con muy contadas palabras, como sucede con **mueble**, que se deriva de **mover**.

11.5 Muchas son las glorias que ha dado Cuba a la pintura latinoamericana y universal. Refiérete a la obra de un pintor cubano que sea de tu agrado. Si no recuerdas ninguno, investiga sobre el tema y escribe un texto al respecto.

12. En una entrevista , Isabel Allende declaró:

"Yo estuve en Santiago cuando ocurrió lo de Pinochet y me llamó la atención que la prensa se refiera a él como al "senador vitalicio", pero ¿de qué estamos hablando si Pinochet es el exdictador?"

12.1 Extrae el último sustantivo. Descomponlo en sus elementos estructurales. ¿Qué matiz de significación aporta el prefijo?

12.2 Añade el prefijo **ex** a los siguientes vocablos:

ceder	cavar	alumno	capitán
portador	tensión	citar	presidente
directora	posición	clamar	temporal

¿Sabías que..?

El prefijo **ex** es de procedencia griega y significa "fuera de", "privación". Se antepone a sustantivos, adjetivos y verbos.

12.3 Busca en el diccionario etimológico o en otro, nuevos ejemplos de palabras que comiencen con este prefijo, pero cerciérate de que lo sea.

Curiosidad.

El vocablo **exuberancia**, cuyo significado es "abundancia", proviene del sustantivo latino **uber** en su acepción figurada "fecundidad". En sentido recto, ese sustantivo quiere decir "ubre, pecho".

También existen el adjetivo **exuberante**, "muy abundante", y el adjetivo superlativo **ubérrimo**".

Fíjate en su ortografía y no te equivoques al escribirlo.

13. Eliseo Diego, escritor cubano, afirmó:

"He trabajado con palabras toda mi vida, y no me pesa ni avergüenza, porque las palabras que son sino una materia como la madera o el hierro, y con palabras, madera o hierro es posible servir al hombre y enriquecer la belleza del mundo.

Afirmo que hubiese querido trabajar con una materia aun más preciosa: mi propia vida, arriesgándola para que tocara a otros una mejor. Pero es este un trabajo para el que se precisan dones extraordinarios".

13.1 Extrae el último adjetivo. Identifica el prefijo que lo forma.

13.2 Adiciónalo a los siguientes vocablos:

oficial	territorial	polar	docente
muros	vagancia	limitar	vía

¿Sabías que..?

Extra, "fuera de", es una preposición de origen latino que ha alcanzado un considerable empleo como prefijo.

También, en tiempos más recientes se emplea como sustantivo y como adjetivo. Ejemplo: Tenemos que poner ese extra que caracteriza a los hombres entregados a su labor.

13.3 Amplía la lista de vocablos con el prefijo extra.

13.4 Tú también puedes servir a la humanidad con tus palabras. Crea un texto interesante y hermoso sobre un tema de tu interés. Emplea algunos vocablos con los prefijos ex - extra.

14 Lee ahora el siguiente texto acerca de un problema de gran actualidad. Fue escrito por Federico Mayor, durante varios años director de la UNESCO:

"Nunca como en nuestros días esa tensión entre ciencia y conciencia, entre técnica y ética, ha llegado a límites que amenazan al mundo en su conjunto. La genética molecular y la energía nuclear, por citar dos ejemplos relevantes, pueden

producir, según se utilicen grandes beneficios o grandes destrozos. Todo depende del uso que se haga del conocimiento científico, de su aplicación correcta o incorrecta. Así, la denominada "civilización industrial", que ha producido muchas cosas benéficas para la condición humana, puede afectar, cuando prevalecen los criterios económicos, a esa preciosa entidad de la que hace pocos decenios se tenía apenas conciencia y que se llama el medio ambiente".

14.1 ¿Qué reflexiones te provoca este tema tan actual?

14.2 Extrae las palabras terminadas en ción-sión.

14.3 Observa, completa y compara:

a)

indignar ... **indignación**

educar ... **educación**

aplicar ... **aplicación**

frustrar ... **frustración**

narrar

explicar

interpretar

contaminar

inspeccionar

usurpar

instalar

objetar

argumentar

valorar

multiplicar

saludar

b)

someter ... **sumisión**

convertir ... **conversión**

ceder ... **cesión**

confundir ... **confusión**

comprender

admitir

dividir

atender ... **atención**

repartir ... **repartición**

perder ... **perdición**

medir ... **medición**

expedir ... **expedición**

pedir

fundir

rendir

c)

tensar ... **tensión**

revisar ... **revisión**

expresar

propulsar

conversar ... **conversación**

compensar ... **compensación**

tasar

malversar

d)

civilizar ... **civilización**

organizar

politizar

naturalizar

movilizar

fertilizar

vulgarizar

indemnizar

realizar

vulcanizar

autorizar

idealizar

14.4 Si analizas cuidadosamente esas palabras podrás enunciar cuatro reglas ortográficas relacionadas con los sufijos ción-sión. Observa que una de ellas tiene una excepción.

¿Sabías que..?

En algunos casos la etimología también puede ayudarnos:

a) atribuir, contribuir, distribuir y retribuir se derivan del latín **tribuere**, "abonar", "atribuir" y forman sustantivo con el sufijo **-ción**: atribución, contribución, distribución y retribución.

b) constituir, destituir, instituir, restituir, reconstituir, sustituir y prostituir se derivan del latín **statuere**, "poner, colocar" y forman sustantivo con el sufijo **-ción**: constitución, destitución, institución, restitución, sustitución, prostitución.

c) construir, destruir, instruir, obstruir se derivan de **struere**, "construir, edificar, amontonar" y forman sustantivo con el sufijo **-ción**: construcción, destrucción, instrucción, obstrucción. Fíjate, además, como en este grupo la doble **cc** es una constante.

d) concluir, excluir, incluir, ocluir y recluir se derivan del latín **claudere**, "cerrar" y forman sustantivo con el sufijo **-sión**: conclusión, exclusión, inclusión, oclusión, reclusión.

e) los derivados de ver: visión, previsión, provisión, revisión, televisión, también utilizan el sufijo **-sión**.

Curiosidad

Solo ocho palabras en nuestro idioma emplean el sufijo **-xión**. ¿Las conoces? Son: anexión, complejión, conexión, crucifixión, flexión (y sus derivados inflexión, genuflexión y reflexión)

15 Disfruta de esta décima cubanísima que fuera escrita por el poeta Oscar Silva en 1928:

"Como atalaya"

Hoy, nuestra palma orgullosa
vigila desde su cumbre
la pérfida mansedumbre
del águila cautelosa.
Mañana, si poderosa
volara al fin la asechanza
sobre Cuba, en lontananza
la viéramos, ¡infelices!,
alzarse de sus raíces
para clavarle su lanza.

15.1 Busca en el diccionario los términos "atalaya" y "lontananza".

15.2 Seguramente sabes que también existe el vocablo asechanza. Este último y asechanza que aparece en el texto son homófonos. ¿Puedes precisar qué significa cada uno de ellos? En caso contrario, auxíliate del diccionario.

15.3 Emplea el término asechanza en un breve texto que trate del mismo tema que la décima.

15.4 Relee la décima. En ella puedes encontrar ejemplos para formular dos sencillas normas para el uso de estos grafemas. Añade nuevos ejemplos

¿Sabías que..?

Muchos afirman que el sustantivo **gansa** y el adjetivo **mansa** son excepciones de esta regla. No es así.

El sufijo **anza** se añade al lexema verbal para formar sustantivos. Por ejemplo: añor + anza, esper + anza.

En gansa no hay sufijo, tenemos un lexema gans + un morfema de género femenino.

En mansa sería también válido lo anterior (mans + a), pero además esta regla es válida para formar sustantivos, no adjetivos.

15.4 Extrae del texto "Como atalaya" vocablos que presenten cambio ortográfico de **z** en **c**. Explica a qué se debe este cambio.

15.5 La décima "Como atalaya" está llena de simbolismo. Escribe un breve texto en el que te refieras a ello. Esmérate para que tu texto resulte, no solo correcto, sino interesante.

16. Esta estrofa pertenece al poema "Cual de incensario roto...", de José Martí:

Cirio soy encendido en la tormenta:
El fuego con que brillo me devora
Y en lugar de apagarme me alimenta
El vendaval que al temeroso azora.

16.1 ¿Qué significa el primer sustantivo del texto? ¿Por qué Martí lo emplea? Escribe su homónimo y empléalo en un breve texto.

17. A continuación se te presentan diferentes textos y entre paréntesis una pareja de homófonos de los cuales deberás seleccionar el adecuado atendiendo al sentido del texto:

a) "Odiaba a la lluvia porque caía sobre mi alero y me despertaba, odiaba al viento que golpeaba mi puerta; pero tú llegaste. Ahora amo la lluvia que te hace despojar de tus ropas mojadas y amo al viento que (sierra - cierra) mi puerta".

(Poema chino)

b) "Perfumé las manos con (sumo - zumo) oloroso de diamelas"

(Alfonsina Storni)

c) "Por eso vivimos aquí orgullosos de nuestra América para servirla y honrarla. No vivimos, no, como (siervos - ciervos) futuros, ni como aldeanos deslumbrados..."

(José Martí)

d) "Mi verso es de un verde claro
Y de un carmín encendido:
Mi verso es un (siervo - ciervo) herido
Que busca en el monte amparo"

(José Martí)

e) "Cuando tú te quedas muda,
cuando yo me quede (siego - ciego),
nos quedarán las manos
y el silencio".

(Andrés Bello)

f) "La educación de un pueblo se juzga ante todo por el comedimiento que se observa en la vía pública. Donde notes falta de educación fuera, la encontrarás también dentro de las (casas - cazas)".

(Edmundo de Amicis)

g) "Tú te ofreces a todos graciosa y aromática como una (tasa - taza) de café; pero no te vendes a nadie".

(Dulce María Loynaz)

h) "Tienes la (rosa - roza) de los vientos
prendida a tu cintura; tus mayos están
llenos de cocuyos; tus campos son de
menta, y tus playas de azúcar"

(Dulce María Loynaz)

i) "Cuando los ojos, del astral palacio
De su interior, a la ciudad convierte
El alma heroica, no en batallas grandes
Piensa, ni en templos cóncavos, ni en lides
De la palabra centelleante: piensa
En (abrasar - abrazar), como en un (has - haz) a los
pobres"

(José Martí)

j) "Como inquieto mar joven
Del (cause - cauce) nuevo henchido
(Rebosa - reboza), y por las playas
Bulle y muere tranquilo;

.....

Así mis pensamientos
(Rebosan - rebozan) en mí vívidos.

(José Martí)

k) "En tu memoria guárdame,
cuando leve del agua, de la tierra, del fuego,
cual la mies a la (siega - ciega), ya estén tus largos años".

(Regino Pedroso)

l) "Entró a la cocina y se dispuso a terminar de preparar los frijoles, pero cuál no sería su sorpresa al ver que a pesar de todas las horas que llevaban en el fuego los frijoles aún no estaban (cosidos - cocidos)":

(Laura Esquivel)

18. Realiza atentamente la lectura del siguiente texto de Santiago Ramón y Cajal, destacado escritor español nacido a mediados del siglo XIX:

"Hay muchos hombres que no comprenden la satisfacción y el noble orgullo producido por el ejercicio de la enseñanza. Repútanlo oficio oneroso, molesto, pesadísimo, propio solamente de gentes infelices: error profundo (...) Solo cuando el **azar** o la propia vocación nos llevan al ejercicio docente, compréndese cuán hermoso ministerio es este y cuánta satisfacción reporta"

18.1 ¿Conoces el significado de todos los vocablos empleados en el texto? En caso contrario, auxíliate del diccionario.

18.2 ¿Qué opinas de lo expresado por el autor?

18.3 Escribe el homófono y el parónimo del sustantivo subrayado.

18.4 Extrae las palabras que se ajusten a las reglas estudiadas. Enuncia las reglas.

Curiosidad

El verbo latino **vocare** significa "llamar". De él provienen **evocación, invocación, provación, revocación, vocación, vocativo y convocatoria.**

18.5 Construye un texto teniendo en cuenta las ideas de Ramón y Cajal.

19. Relee todos los textos del capítulo 5 y confecciona un inventario de palabras no sujetas a regla que se escriben con c, s, z, x. Agrúpalas en columnas de acuerdo con el grafema.

Revisa la lista y trata de explicarte la razón del grafema auxiliándote de un diccionario etimológico.

19.1 Crea grupos de palabras que tengan afinidad por su significado o escritura.

19.2 Selecciona uno de estos grupos y elabora un texto en el que puedas emplearlos..

20. Dictado entre dos. Ya sabes cómo debes prepararte para este dictado. Hazlo cuidadosamente y aprovecha la riqueza que tienen los signos de puntuación para integrar conocimientos: Recuerda la importancia del uso de la tilde.

"El despacho de Fidel es grande y acogedor. Desde la pared de ladrillos, mirando de medio lado por debajo de su sombrero alón, cómplice y cálido, sonrío Camilo, rodeado de flores recién cortadas y mullidos sillones propiciadores de encuentros. Haciendo esquina, un escritorio y un librero de madera donde conviven, en absoluta anarquía, los más inverosímiles objetos: manuales de biogenética y caracoles nacarados que aún conservan intacto el canto del mar; libros de historia antigua; tratados de irrigación; un mate con bombilla de plata, que me hace ilusión imaginar que era del Che; una Biblia; una biografía de Fidel en inglés; una cajita mágica que da cuenta de cada nuevo niño que nace en Cuba y en el planeta, y muy cerca una carta de puño y letra de Bolívar. Más allá, la mesa de trabajo, larga y pesada, pródiga en sillas. Su recia medera, curtida al fragor de ardientes madrugadas de debates y decisiones, aguarda impasible e impecable. Abajo la ciudad es una alfombra de estrellitas. Fidel está de pie, tiene estrellas y laureles en los hombros, sobre los que vienen a posarse palomas".

Tomás Borge, Un grano de maíz

Una información básica y necesaria.

Se escriben con c:

- Los sustantivos terminados en ción que se derivan de verbos terminados en ar.
- Los verbos terminados en cer, cir, excepto ser, coser, toser, asir.
- Generalmente los diminutivos terminados en cito(a), ececito(a), ecito(a), cillo(a), ecillo(a), ececillo(a).
- La terminación acción, menos en pasión, ocasión, invasión y persuasión.
- Los sufijos nominales ancia-encia, excepto ansia y hortensia.
- Los sufijos nominales cia, cio, cie excepto alisio, gimnasia, iglesia, amnesia, magnesias, idiosincrasia y algunos nombres propios como Dionisio.
- Los cambios de z en c de los plurales y de la conjugación.

Se escriben con s:

- ❑ Sustantivos terminados en sión que generalmente se derivan de verbos terminados en der, dir, ter, tir.
- ❑ Las terminaciones nominales femeninas esa, isa.
- ❑ Las terminaciones es, ense de los gentilicios.
- ❑ Las terminaciones esco(a), usco de los adjetivos.
- ❑ La terminación oso (a) de los adjetivos.
- ❑ La terminación ísimo(a) del superlativo absoluto.
- ❑ La terminación ésimo de los numerales.
- ❑ El pronombre personal se en posición enclítica y proclítica.

Se escriben con z:

- ❑ Las terminaciones ez de los sustantivos agudos femeninos.
- ❑ La terminación anza de los sustantivos, menos en gansa.
- ❑ Las terminaciones az, izo, aza de los adjetivos.
- ❑ Los verbos terminados en izar.
- ❑ La terminación azo, aza del aumentativo.

Se escriben con x:

- ❑ Los prefijos ex, extra.
- ❑ Los sustantivos anexión, complexión, crucifixión, conexión y flexión, así como sus derivados reflexión, inflexión y genuflexión.

CAPÍTULO 6

¿ V de vaca o B de burro?

USOS de B-V. HOMÓFONOS Y PARÓNIMOS

Ejercita y aprende.

1. Lee detenidamente el texto que aparece a continuación, adaptado de la novela costumbrista Mi tío el empleado, del escritor cubano Ramón Meza:

“Anduvimos bajo el largo cobertizo de zinc del muelle donde había una profusión de sacos, barriles, cajas de todos tamaños, tubos de barro, tinajones(...) Por el espacio o callejuela que se dejaba libre para el paso, entre tanta balumba, cruzaban hombres cubiertos de sudor, gritando, corriendo y dándonos empellones que hacían rabiarse a mi tío (...) . Íbamos a salir de una callejuela cuando mi tío retrocedió lleno de estupor. Por delante de él había pasado vociferando: ¡Con licencia! ¡ Con licencia! – un centauro, un sátiro, qué sé yo lo que le pareció aquel extraño ser:

-¿Qué es eso, Domingo? – preguntó temeroso.

-¿Eso? ... Un negro.

-¡ Ah! ¡Bah!, un negro – balbuceó cobrando ánimo.

1.1 Copia las palabras subrayadas y escribe, en dos columnas paralelas, primero , el significado que te sugieren los términos en el contexto y, luego, el significado recogido en el diccionario. Compáralos.

1.2 Observa nuevamente la primera de las palabras subrayadas y explica por qué lleva el grafema s en su sufijo.

1.3 Haz una lista de tres palabras que tengan en su escritura los sufijos ción y sión, que estén sujetas a diferentes reglas ortográficas .1.,4 Redacta un breve texto donde expongas

1.4 Di qué rasgo denigrante de la sociedad capitalista se pone de manifiesto en el texto. Debes utilizar alguna de las palabras del inciso anterior.

1.5 ¿Qué pensamiento martiano conoces que por su contenido se pueda relacionar con el texto anterior?

2. En el texto de Ramón Mesa aparecen utilizadas más de diez palabras que pertenecen al mismo sistema gráfico que **bajo**, por tener en común el empleo del grafema b en su escritura . Localízalas y escríbelas en una columna.

2.1 Divide en sílabas las palabras extraídas y agrúpalas en columnas según la sílaba donde aparezca este grafema.

2.2 Obsérvalas nuevamente y agrúpalas, ahora ,teniendo en cuenta tres columnas que respondan a :

A_ palabras sujetas a regla ortográfica.

B_ palabras no sujetas a regla ortográfica.

C_ palabras homófonas.

2.3 Escribe las reglas ortográficas en el caso de las palabras de la columna A. Siempre que sea posible, escribe, al lado de las palabras de la columna B aquellas de las que ellas se derivan. Coloca al lado de las palabras de la columna C sus homófonos.

2.4 Busca en el diccionario las acepciones de la palabra bajo, para ello puedes usar un diccionario enciclopédico, uno de sinónimos y antónimos o el etimológico.

2.5 Construye tres cláusulas, en la que emplees el vocablo anterior (bajo) con tres de las acepciones de menor uso.

3. Observa atentamente la utilización de los signos de puntuación en el texto del ejercicio 1 y explica con qué intención se han empleado:

- los puntos suspensivos
- la rayuela
- los signos de interrogación
- los signos de exclamación

CURIOSIDAD

La palabra **balumba** se ha empleado en el texto para significar un bulto que hacen muchas cosas; resulta interesante hacer notar que las palabras **balumba** y **volumen** tienen un origen similar en el latín.

¿ No te resulta curioso el parentesco entre **balumba** y **volumen**?

3.1 Observa estas dos palabras, una de las cuales ha sido extraída del texto anterior : **dejaba y sílaba**.

3.2 ¿Qué parte de la oración son? ¿Qué tienen en común? ¿Crees que esta semejanza encuentre explicación en una misma causa? Justifica tu respuesta.

3.3 Resuelve los ejercicios que te proponemos; las respuestas debes colocarlas en forma de columna, debajo de cada palabra, según se asocien a ellos, una u otra, teniendo en cuenta la respuesta del ejercicio anterior:

3.4 Observa los verbos que a continuación te presentamos. Conjúgalos a partir de los requisitos que se te dan:

- recibir: primera persona, plural, pretérito, Indicativo.
- beber: tercera persona, plural, pospretérito, Indicativo.
- despertar: segunda persona, singular, copretérito, Indicativo.
- saber: tercera persona, plural, futuro, Indicativo.
- ir: primera persona, singular, copretérito, Indicativo.

3.5 Crea una lista de cuatro palabras que se escriban con **b** en su terminación. Señala lexema y morfema en tres de ellas. Escoge uno y forma una familia de palabras, tratando de que el grafema **b** se mantenga en su escritura.

3.6 Escribe las reglas ortográficas a las que se adecuan las palabras de una u otra columna.

Sabías que...?

¿Has utilizado alguna vez la palabra bebestibles? Pues existe derivada de beber, a imitación de comestible, y significa que se puede beber. También se usa como sustantivo: "Llegaron los bebestibles".

CURIOSIDAD

El vocablo THABA - que nombra a una importante marca cubana ha sido formada uniendo algunos grafemas de dos palabras: la T, del vocablo talabartería y las sílabas HABA del nombre de nuestra ciudad: HABANA. Fíjate que se ha mantenido la mayúscula en la H, para destacar el nombre de la capital de Cuba: HABANA.

4. Recréate con la lectura de este pequeño relato, que intenta ser un decálogo para el éxito:

En tierras lejanas vivía un joven solo; con frecuencia sentía gran nostalgia, hasta que un día llegó un mago y le regaló, en un saco, algo que llamó **ANHELO**; pero le advirtió que para mantenerlo debía comer frituras de constancia, panetelas de trabajo, bizcochos de paciencia, confituras de decisión y tomar refrescos de confianza. Todo esto hizo el joven con beneplácito y el **ANHELO** se convirtió con el tiempo en **PROPÓSITO**, que recorrió todo el mundo junto a él. Y conoció la satisfacción. Y fue así que el **PROPÓSITO** llegó a ser **ÉXITO**, en las manos de un adolescente que inundó el mundo con su felicidad.

4.1. En el texto aparecen algunas palabras destacadas. Busca otras que tú consideres sean la base del **decálogo**, hasta llegar a **diez**. Cópialas todas.

4.2. De las palabras extraídas escoge las que mejor se adecuen a los significados que aparecen a continuación:

- * Palabras que expresan modos de actuar.
- * Vocablo que mejor sugiere la idea de motivo.
- * Término que las sintetiza todas.

4.3. Construye un texto donde, utilizando los tres vocablos más significativos del relato, narres un hecho en el que se relacionen los tres, a partir de tus vivencias.

4.4. Observa nuevamente las diez palabras extraídas y ubícalas en columnas, según respondan a las seis reglas de acentuación.

4.5. Localiza en el diccionario el significado del sustantivo **bizcocho** y descubre la relación semántica que se establece entre los vocablos que forman el sintagma nominal "bizcochos de paciencia", para lo cual debes tener en cuenta:

- El significado de los sustantivos.
- La estructura del primero y su ortografía.

4.6. Localiza en el relato el sustantivo que sea sinónimo de **complacencia** y escríbelo. Este debe presentar un prefijo. Busca su significado y escríbelo junto a él.

4.7. Completa el acróstico que a continuación te presentamos. Puedes iniciarlo ubicando los dos sustantivos con prefijo (entre los que anteriormente analizaste); el resto, descúbrelos en los significados que te ofrecemos a continuación:

bu (ú)

bus (ú)

bur

- fón
- lón
- queda
- caro
- car
- guesía
- lla
- tos
- da

5.5 Revisa tu trabajo y clasifica por su acentuación los vocablos formados.

5.6 Escribe una lista de palabras que contengan las sílabas de las columnas, pero en posición intermedia o final. Debes seleccionar dos palabras para cada sílaba, una en cada posición.

6 Lee el siguiente texto:

El nombre de La Moderna Poesía es conocido, por varias generaciones de cubanos, como una de las librerías y papelerías más completas que han existido en La Habana, y ahora después de un largo receso, ha podido reabrir sus puertas. **El fondo bibliográfico** que posee comprende diversas temáticas, entre las que se encuentran las correspondientes a literatura y lingüística, filosofía y religión, historia, geografía, medicina general y natural, ciencias sociales, informática y multimedia, gestión empresarial, deporte, arte, cine y teatro.

6.1 Observa el sintagma destacado en el texto. Extrae tres vocablos que expresen conceptos comprendidos en dicho sintagma.

6.2 Observa detenidamente la familia de palabras que se puede formar con uno de los vocablos destacados en el texto anterior. Escribe junto a cada una, la letra que convenga de acuerdo con el significado que le corresponda:

- | | | |
|----------------|-----|--|
| *bibliomancia | ___ | a) Perteneiente o relativo a la bibliografía. |
| *bibliómano | ___ | b) Persona que tiene la pasión de la bibliomanía. |
| *bibliotecario | ___ | c) Librero, vendedor de libros. |
| *bíblico | ___ | d) Adivinación que se practica abriendo un libro al acaso. |
| *bibliología | ___ | e) Perteneiente o relativo a la Biblia. |
| *bibliográfico | ___ | f) Estudio general del libro en su aspecto histórico o técnico. |
| *bibliopola | ___ | g) Persona que tiene a su cargo el cuidado ordenamiento y servicio de una biblioteca . |
| | | h) Persona versada en bibliografía. |

6.3 El significado que queda libre en el inciso anterior, pertenece a dos de las palabras que a continuación te listamos, por lo que resultan sinónimos. Identifícalas.

Biblia.	bibliofilia	bibliólogo	bibliomanía
biblioteca	bibliografía	bibliomántico	bibliógrafo

Del listado anterior:

- Busca el significado de las que desconozcas y escríbelo.
- Localiza otro par de sinónimos.
- Extrae un sustantivo propio, una palabra llana con tilde y una esdrújula.

6.4 ¿Qué elemento ortográfico te llamó la atención en las palabras del ejercicio anterior?
Enúncialo en forma de regla ortográfica.

CURIOSIDAD

La palabra **BIBLIOBÚS** existe como sustantivo que nombra a un ómnibus que funciona como biblioteca móvil, entre pueblos de una provincia o municipio. Se ha visto, sobre todo, en ciudades españolas; en Cuba puede vérselo, gracias al aporte solidario del pueblo español, transportando a jóvenes estudiantes en nuestra ciudad, y en las zonas montañosas, también se usa como biblioteca móvil.

7. Visita la biblioteca de tu escuela o municipio e intérate en buscar datos de Tito Lucrecio Caro, de manera que puedas profundizar en su vida y obra, teniendo como punto de partida el texto que sigue:

“ Lucrecio es una de las personalidades más poderosas de la literatura universal, porque muy pocas veces se halla en un escritor, como se da en él, una severa mentalidad científica unida a una riquísima imaginación y a una extremada sensibilidad poética y humana”.

Dra . Vicentina Antuña.

7.1 Observa las expresiones que se han extraído del texto y que forman en él una aparente oposición semántica:

... una severa mentalidad científica...

... una riquísima imaginación...

... una extremada sensibilidad...

Explica por qué “aparente oposición semántica”, para lo que debes hacer énfasis en las palabras subrayadas de cada expresión.

7.2 Escribe nuevamente la palabra subrayada en la última expresión . Consulta un diccionario etimológico y escribe de dónde proviene.

7.3 Uno de los adjetivos que siguen, resume el significado de la obra de Lucrecio. Márcalo.

rentable	confiable	contable	permeable
responsable	perdurable	estable	amable

Convierte los adjetivos anteriores en sustantivos de igual terminación que **sensibilidad**.

CURIOSIDAD

Posibilidad versus probabilidad.

Todas las ciencias surgieron como resultado de la generalización de la experiencia humana y se desarrollaron para satisfacer unas u otras demandas prácticas. La teoría de las probabilidades no es una excepción. Mas a diferencia de otras ciencias, esta , por lo visto, se avergüenza de su origen, pues esa rama de las matemáticas surgió de los intentos de crear una teoría para los juegos de azar, de las tentativas de hallar el modo de jugar sin perder. Al lanzar la moneda una sola vez, o dos veces, el resultado es totalmente imprevisible Pero si tenemos paciencia y lanzamos la moneda mil veces, podremos esperar que el número de caras esté próximo al 50 % y una vez hecha esa predicción, el error será mínimo. El término probabilidad se emplea junto al de posibilidad, en matemáticas, el primero es el número que caracteriza al segundo, por lo que es evidente que existen diferencias entre ellos, aunque no en la escritura de sus terminaciones.

8. Lee con atención los siguientes pensamientos que son de la autoría de Simón Bolívar, El Libertador: Ubica en los espacios en blancos los vocablos que se han omitido y que aparecen desordenados a continuación de las frases:

“Tanto vale un _____ superior y bienintencionado, que no conocerlo es desgracia; combatir conociéndolo, malicia _____”.

“La codicia no es achaque de hombres grandes, puesto que la ambición no deja de inquietarlos con sus _____ comezones: enfermedad _____, por lo que tiene de voluptuosa; _____, si no la suaviza”

imperdonable hombre agradable ennoblecedora terrible

8.1 ¿ Qué tienen en común las palabras en relación con el uso del grafema b? Escribe otras que presenten esta característica ortográfica. Intenta utilizar otras variantes que lo ejemplifiquen.

8.2 Redacta un párrafo donde emplees tres de estos vocablos, en el cual comentes la idea expresada en la primera frase.

SABÍAS QUE...?

El significado de **obviar** es eludir, apartar, aunque casi contradictoriamente, **obvio** sea lo que se pone delante.

9. Cierta día una maestra recibió de una de sus alumnas el texto que sigue. Léelo con esmero.

HOMENAJE AL ARTISTA MAYOR.

Todos los días vas haciendo la vida, ¿ qué sería de la nuestra sin tu andar silencioso, sin que tus manos estén señalando el camino?, ¿ cómo agradecerte, cómo definirte en un concepto, sin olvidar un detalle de tu pródiga existencia?

La voz del maestro humanizó la vida desde que el tiempo se hizo historia, por lo que no existe en todo el universo un creador más auténtico, capaz de traer el pasado al presente, caminar entre líneas y reacciones, hacer música en el relieve más agreste, viajar con la luz de la existencia, beberse las prosas y los versos, dibujar de idiomas los colores, sumergirse en la individualidad de las edades y moldear la arcilla hasta dejarla preparada para la vida.

Cada diciembre, que viene a añejar tu tiza acompañante, te invaden múltiples recuerdos de clases, diálogos en pos de las esencias, de anécdotas aún por escribirse, de andar de aula en aula, diseñando caminos. Ahora, en momentos singulares de la historia que hacemos, muchas razones podrían darse a favor de otras profesiones, pero enseñar a alguien, no importa a quién, armado de saberes, con un pizarrón como escudo, y escribiendo con una tiza afilada en la seguridad de la palabra, son razones suficientes para seguir siendo maestros.

Honrarte tiene que ser tan cotidiano y eterno como es tu arte de esculpir hombres y forjar futuros.

9.1 Resume en un párrafo el contenido del texto.

9.2 Extrae la primera frase verbal que aparece y explica qué valor le concedes, por lo que expresa, al modo y al tiempo en que está conjugada.

9.3 Conjuga el verbo auxiliar en el mismo tiempo de los otros dos modos verbales.

¿Qué regularidad encuentras en los vocablos desde el punto de vista ortográfico?.

9.4 Observa el primer párrafo nuevamente y extrae:

- un infinitivo con función sustantiva.
- el primer verbo que forma parte de la última frase verbal
- la tercera forma verbal conjugada.

9.5 Conjuga los verbos y la forma verbal del ejercicio anterior en pretérito del indicativo y en pretérito y futuro del subjuntivo. Resúmelo en forma de cuadro.

- Escribe la regla ortográfica según lo que puedes observar

10 Las letras desordenadas que te presentamos pertenecen a dos terminaciones de muchos verbos de la primera conjugación: resav

10.1 - Ordénalas y forma las dos terminaciones.

10.2 - Escribe en columnas paralelas dos listas de palabras que contengan una y otra terminación. Puedes auxiliarte de un diccionario.

10.3 ¿Qué tienen en común estas palabras?. ¿Cómo definirías la regla ortográfica a la cual se ajustan?

11 Relee el texto del ejercicio 9 y localiza en él palabras que sean sinónimos de: llega, inundan, pasear, obviar, existencia, orbe, lugar y especificidad.

11.1 Escríbelas en tres columnas según la categoría gramatical a la que correspondan.

11.2 Extrae del texto una palabra que sea homófona. Escribe a su lado su pareja. Intenta escribir otra pareja de homófonos a partir de ellas.

12. Lee el poema “Historia”, del escritor argentino Juan Gelman:

Estudiando la historia,
f echas, batallas, cartas escritas en la piedra,
frases célebres, próceres oliendo a santidad,
solo percibo oscuras manos
esclavas, metalúrgicas, mineras, tejedoras,
creando el resplandor, la aventura del mundo,
se murieron y aún le crecieron las uñas.

12.1 Reflexiona sobre el valor que tú le concedes a la temática que aborda el poema.

12.2 ¿Qué te sugiere el sintagma nominal “manos esclavas” ? Precisa qué aporta cada una de las palabras que lo integran a esa significación

12.3 Observa el adjetivo “esclavas” y escríbelo nuevamente, pero, primero en singular femenino y luego en plural masculino.

12.4 Los vocablos anteriores se ajustan a la siguiente regla ortográfica: La terminación ava, avo de los adjetivos se escribe con v. Sin embargo, en esta regla se incluyen otras cinco terminaciones. Escríbelas en columnas y busca palabras que se adecuen a ella. Completa la regla a partir de tu respuesta en las órdenes anteriores.

¿ Sabías que...?

El término televisivo es sinónimo de televisual.

13. Ordena en forma alfabética los conceptos que te damos a continuación:

Viceministro: Sujeto que hace el oficio de ministro a falta de este.

Villanesco: Perteneciente a los villanos.

Vizconde: Sujeto que el conde dejaba o ponía como sustituto con sus voces y autoridad, principalmente, el que era gobernador de una provincia.

Villanaje: Gente del estado llano en los lugares. Calidad del estado de los villanos, como contrapuesta a la nobleza.

Viceversa: Al contrario, por lo contrario; cambiadas dos cosas recíprocamente.

Virrey: El que con este título gobierna en nombre y con autoridad del rey.

13.1 Observa detenidamente los vocablos que encabezan cada concepto y di qué tienen en común todos y qué regularidad observas en algunos de ellos. Intenta escribir una regla que los agrupe.

13.2 Localiza otros vocablos que respondan a esta regla y construye un texto, con carácter descriptivo, en el que emplees dos de ellos.

14. Observa el siguiente texto, extraído de tu libro de Biología:

“Los animales obtienen las sustancias y las energías alimentándose directa o indirectamente de las plantas, pues viven a expensas de los productores, por lo que se les conoce como consumidores y se conceptualizan de la siguiente forma:

*Un consumidor primario es el que generalmente, se alimenta de plantas, entre ellos están la oruga y los grillos.

*A los animales que en su alimentación utilizan los consumidores primarios se les llama consumidores secundarios, como las ranas y la lagartija.

*En el ecosistema se presenta un tercer grupo de consumidores, que se alimentan de consumidores secundarios, a los cuales se les denomina consumidores terciarios.

14.1 Escribe los vocablos que recogen en su significado los conceptos que se han expresado anteriormente.

14.2 Señala la terminación de cada uno y explica el porqué de su escritura, atendiendo a uno de sus grafemas y a su acentuación ortográfica.

14.3 Escribe el nombre de la clasificación de los animales que se alimentan de:

frutas: _____

toda sustancia orgánica: _____

¿Sabías que...?

Hay palabras que aunque aún no aparecen registradas en los diccionario se utilizan lícitamente en el habla común. Un ejemplo es el término **larvívoros**, que se emplea para nombrar a los animales que se alimentan de larvas.

15 Lee el siguiente fragmento, escrito por José Martí en una de sus cartas a María Mantilla:

“ Leo pocos versos, porque casi todos son artificiosos o exagerados, y dicen en lengua forzada falsos sentimientos sin fuerza ni honradez, mal copiados de los que los sintieron de verdad. Donde yo encuentro poesía mayor es en los libros de ciencia, en la vida del, mundo, en el orden del mundo, en el fondo del mar, en la verdad y música del árbol, y su fuerza y amores en lo alto del cielo, con sus familias de estrellas, – y en la unidad del universo, que encierra tantas cosas diferentes, y es todo uno , y reposa en la luz de la noche del trabajo productivo del día.”

15.1 En el texto anterior el Maestro logra expresar una definición de poesía. Refiérete a ella, haciendo énfasis en el recurso de la lengua empleado por él.

15.2 Extrae el sustantivo verso. Escribe a su lado el significado que tú tengas para él. Busca en el diccionario el que se ha registrado.

15.3 Localiza en un diccionario etimológico la palabra de la cual proviene el sustantivo verso

15.4 Forma con él palabras, a partir del uso de diferentes prefijos, que provoquen variedad de significados

15.5 Escribe al lado de cada palabra formada, el vocablo del que proviene. Nómbralos gramaticalmente.

¿ Sabías que...?

Muchas personas tienen dudas respecto a cómo se expresa el vocablo **verter** porque lo usan de forma inadecuada. Es así: **verter**.

Este verbo además del conocido significado de “derramar o vaciar líquidos”, también significa “derramar cosas menudas/ traducir de un idioma a otro.”

16 Lee con atención los versos que te presentamos; todos pertenecen a la colección Versos Libres, de nuestro Héroe Nacional y aparecen en los Cuadernos Martianos III. Completa los espacios en blanco con el vocablo que corresponda. ¿Qué nombre reciben estos vocablos de igual pronunciación y diferente escritura?

- a) “...Y el vivo que a vivir no _____ miedo...”
(tubo- tuvo)
- b) “... quién tiene
Tiempo de ser hidalgo. Bien que sienta
Cual áureo _____ o lienzo suntuoso...”
(baso- vaso)
- c) “Está _____
(bacía - vacía)
Mi alma, destrozada está y _____.”
(bacía - vacía)
- d) “ Todo lo triste _____ en el corazón, y todo
(cave - cabe)
Cuanto en el mundo llora, y sufre, y muere.”
- e) “ Siempre que hundo la mente en libros _____
(graves - grabes)
La saco con la luz de aurora.”
- f) “ Mis ojos sólo, los mis caros ojos,
Que me _____ mi disfraz, son míos!”
(revelen - rebelen)
- g) “ Y al _____ de un instante reaparece
(cabo - cavo)
Ebria de gozo, en sangre reteñida.”
- h) “ Deja que _____ al mundo generoso
(vaya - baya)
Desde la vida del perdón se vive.”

16.1 Construye oraciones con cada una de las palabras que no utilizaste.

16.2 Escribe otras parejas de este tipo de palabras donde se alternen los grafemas b-v.

17 Selecciona la acepción correcta de las palabras subrayadas ,en los textos que siguen. Escribe nuevamente la palabra y su significado.

a) ¡**Abur!** – dijo el anciano sin que alguien lo advirtiera.

Abur: En el juego del monte las dos primeras cartas que saca el banquero.

- Interjección que se usa para despedirse

b) “La historia me **absolverá**” fueron las últimas palabras de Fidel en su alegato de defensa.

Absolverá: De absolver, “dar por libre de alguna obligación”

Atraer un cuerpo y retener entre sus moléculas las de otro líquido o gaseoso.

Embeber, sorber.

c) “ **Cabal** fue su actuación en defensa de nobles ideales.

Cabal: Completo, acabado. Ajustado a peso y medida

Levantar y mover la tierra con azada u otro instrumento. Ahondar, penetrar.

d) “ Estuvieron observando una **carabela**, por largo rato.

Carabela: Caja ósea del cráneo.

Embarcación.

17.1 Escribe la palabra que responde al significado que no marcaste. Redacta con ellas oraciones simples.

¿ Qué nombre reciben estas parejas de palabras?

18. Coloca b ó v en los espacios en blanco que aparecen en los textos que siguen, los cuales forman parte del refranero popular:

“ Es mejor comer legum__res con amor, que carne con odio.”

a) “ El que a __uen ár__ol se arrima __uena som__ra le co__ija.”

b) “ Todo lo que __rilla no es oro.”

Explica por qué se han empleado las comillas en los textos.

Curiosidad

Seguramente has oído muchas veces el refrán “Cuando veas las **bardas** de tu vecino arder, pon las tuyas en remojo”, pero muy posiblemente no lo hayas escuchado exactamente así.

La palabra **bardas** significa barreras, cerca hecha con ramas secas.

19 Lee el ensayo Nuestra América, de José Martí, que aparece en los Cuadernos Martianos III. Selecciona y copia pensamientos que contengan palabras con los grafemas b y v. Díctalos luego a tus compañeros en forma de dictado selectivo, de manera, que sólo escriban las palabras que portan esos grafemas.

- Se escriben con b:

- ❑ Los prefijos ab, sub, ob, bi (bis – biz).
- ❑ Las raíces biblio, bio, baro.
- ❑ Las combinaciones bl, br.
- ❑ Las terminaciones nominales bilidad (excepto civilidad y movilidad) y bundo.
- ❑ Los verbos terminados en bir (excepto vivir, servir, hervir).
- ❑ Las sílabas bu, bus, bur.
- ❑ El morfema aba del copretérito de Indicativo.
- ❑ El copretérito de ir : iba, ibas, íbamos, iban.
- ❑ Las formas verbales de haber.

Se escriben con v:

- ❑ Los sonidos villa, vice.
- ❑ La raíz voro.
- ❑ Los sufijos ivo (a) , eve, evo (a), ave.
- ❑ Las palabras que llevan este sonido después del prefijo ad.
- ❑ Las formas verbales del pretérito irregular de andar, tener, estar.

CAPITULO 7
Un sonido con dos letras

USOS DE G-J. HOMÓFONOS.

Ejercita y aprende'

I- Lee atentamente la letra de la canción que sigue:

Agua me pide el otoño
que tuvo empezar amargo
va a ser falta un buen otoño
tras un verano tan largo.
El verde se está secando
y el viento sur se demora
pero yo sigo esperando que lleguen cantando
la lluvia y mi hora.

Yo soy de un oficio viejo
como el arroyo y el viento,
como el ave y el espejo,
como el amor y el invento.

Yo solo soy un vigía
amigo del jardinero
con la pupila en el día
que llegará el aguacero.

Yo solo soy un vigía
amigo del jardinero.
Agua me pide el otoño
que tuvo empezar amargo,
va a ser falta un buen otoño
tras un verano tan largo.

El vigía. Silvio Rodríguez.

1.1 Observa y escribe el título de la canción. Marca con una x el significado que mejor se adecue a este vocablo, según lo que se expresa en el texto. Justifica tu selección:

- Vigía: Atalaya.Torre.
 Persona destinada a vigilar el mar o la campiña.
 Escollo que sobresale algo sobre la superficie del mar.

Redacta oraciones con la palabra vigía empleando otras acepciones:

1.2- Extrae todas las palabras que lleven los grafemas g ó j.

Ubícalas en dos columnas según el sonido que el hablante produce cuando la pronuncia.

Explica qué sucedió desde el punto de vista ortográfico.
Escribe una lista de palabras que presentan esta particularidad ortográfica.

1.3- De las palabras extraídas en el ejercicio anterior:
Señala dos que forman parte de una misma familia. Busca otras que formen parte de esa familia.
Colócalas en columnas según las partes de la oración que sean. Nombra las partes de la oración.

SABIAS QUE.

Espaguetis es la españolización de la voz italiana **spaghetti**. No hay razón que justifique el uso de la grafía italiana entre nosotros, ni las numerosas variantes ortográficas para escribir esta palabra.

2- Lee con atención:

La vieja Pompeya, ciudad osca que se había adaptado a la cultura griega, estaba situada junto al mar. Poco a poco el mar se fue retirando y Pompeya se convirtió en una ciudad interior. Pudiera pensarse en la razón por la cual esa ciudad fue construida al pie del volcán. Los hombres de ciencia suponen que en la antigüedad se ignoraba que el Vesubio era un volcán activo. El 24 de agosto del año 79 de n. e. El Vesubio sepultó a Pompeya. Treinta y seis horas duró una lluvia de pequeños fragmentos de piedra pómez. Un pánico indescriptible sobrecogió a los habitantes cuando vieron oscurecer el cielo. Los arqueólogos los han encontrado tal como los encontró la muerte.

2.1 Explique qué tipo de texto es.

2.2 Extrae dos palabras derivadas que lleven g en su escritura. Escribe la primitiva en cada caso.

Explica en uno de los casos por qué se ha utilizado la diéresis.

2.3 Relee el texto y localiza las voces que lleven g entre vocal y consonante. Escríbelas. Pronúncialas. Crea una lista de palabras que presenten esta característica.

2.4 Localiza y escribe una forma verbal. que en su formación tenga un prefijo.

Escribe su infinitivo

Conjuga ese verbo en::

- presente, indicativo, primera persona, singular.
- Presente, subjuntivo, tercera persona, plural.

A qué regla ortográfica responde la escritura de esta forma verbal?

Enúnciala, teniendo en cuenta todos los elementos que la incluyen, incluso, sus excepciones. Escribe palabras que se ajusten a ellas.

Extrae del texto el sustantivo que indique ocupación. Escribe a su lado la ciencia a la que pertenece, y en una tercera columna un adjetivo derivado de él que mantenga la g en su escritura.

Completa las columnas que iniciaste en la orden anterior. Coloca en la primera sustantivos que indique ocupaciones de las carreras por las que tú puedes optar una vez concluido el bachillerato, que respondan a las ciencias y las letras; para el resto de las columnas puedes guiarte por el primer ejemplo.

Llega a conclusiones sobre la escritura de las palabras de las dos últimas columnas. Ten en cuenta también su acentuación.

3- Encuentra las frases. Guíate por el número que se ha dado a cada letra del alfabeto'

A B C D E F G H I J K L M N ñ O P Q R S T U V W X Y Z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

3.1 20 16 12 16 5 12 1 13 16 19
5 14 7 5 14 4 19 1 12 1 13 1 19 1 23 9 12 12 1
26 16 20 16 15 5 3 16 14 1 23 9 16 14 5 20
18 22 5 14 22 2 12 1 2 1 14 5 12 4 9 1
10 22 20 21 16 3 22 1 14 4 16 12 1 7 5 14 21 5
13 1 20 3 1 14 21 1 2 1 26 19 5 9 1

Coloca las tildes y signos de puntuación siempre que sea necesario.

Escribe el nombre del autor de los versos que forman las frases, y el título de cada canción a la que pertenecen.

Copia del Cuaderno Martiano III el poema "Crin hirsuta" que contiene una de las frases. Subraya ese verso.

3.2- Relee los fragmentos y extrae de cada uno una palabra que se ajuste a la misma regla ortográfica. Escribe la regla y relaciona tres vocablos que sean excepciones de ella. Trata que en ellos el grafema aparezca en sílabas diferentes, como ocurrió en las palabras extraídas por ti anteriormente.

CURIOSIDAD

La **agenda** es un libro o cuaderno en el que se anotan tareas pendientes por realizar; se llama así porque en latín agenda significa cosas que se han de hacer. De la misma manera recibe ese nombre la relación de los temas que se han de tratar en una reunión.

4 No siempre escuchamos hablar de cómo fue José Martí como maestro. Ahora te proponemos un texto que caracteriza ,brevemente, esta faceta de su vida. Léelo con cuidado:

La pedagogía martiana fue la de la cultura de la inteligencia y la de hacer germinar, partiendo de la vocación social del hombre, los más nobles sentimientos. Diferenciaba y, a la vez, relacionaba la instrucción con la educación. Rechazaba la repetición mecánica y la enseñanza memorística. En esta pedagogía el mundo se abría al infinito panorama de la práctica, y por tanto, los consejos de cómo impartir materias, tenían este rasgo; por ejemplo, en una ocasión expresó: - "... serán maestras contando esos cuentos verdaderos a sus discípulos, en vez de tanto nombre inútil de cabo y río(. . .); se ha de enseñar sobre el mapa, como de casualidad, para ir a buscar el país que se cuenta en el cuento o dónde vivió el hombre de la historia, ya que la clase de geografía debe ser más de geografía física que de nombres, enseñando cómo está hecha la tierra, y lo que alrededor le ayuda a ser ... "

4.1 Extrae de la primera oración del texto los tres vocablos que se relacionan de forma directa con la temática que aborda y que tengan, ortográficamente, algo en común. Si es posible precisa la regla ortográfica a la que se adecua cada uno.

4.2 Relee la cita que aparece en el fragmento y selecciona de ella :

- el sustantivo que agrupa a otros por lo que significa
- los sustantivos agrupados

Ubícalos en un cuadro encabezándolo con el que los agrupa; el resto debe aparecer, en orden, según el nivel de relación que exista desde tu punto de vista. Siempre que tengan artículo debes extraerlo también.

4.3 Escribe nuevamente el sustantivo más general y responde las siguientes órdenes: Clasifícalo.

Reflexiona sobre la formación de este vocablo, para lo cual debes consultar un diccionario etimológico y escribir el significado de los elementos que lo forman y de ella en general.

4.4 Escribe al lado de cada significado que te brindamos la palabra que corresponda.

- 1- Perteneciente o relativo al centro de la tierra. Aplícase a la latitud y longitud de un planeta visto desde la tierra: _____
- 2- Que come tierra: _____
- 3- Hueco de una roca, tapizado de una sustancia cristalizada: _____
- 4- Relativo al calor de la tierra: _____
- 5- Ciencia matemática que tiene por objeto determinar la figura y magnitud de la tierra o de gran parte de ella, y construir los mapas correspondiente: _____

Explica qué tienen en común estas palabras con la que encabezaste el recuadro. Enuncia la regla ortográfica de forma clara.

Escribe un texto, al estilo científico, donde emplees dos de estos vocablos, para explicar un contenido de una de las asignaturas de tu programa de estudio.

5- Una de las poetisas más destacadas del siglo xix fue, sin dudas, la camagueyana Gertrudis Gómez de Avellaneda. Disfruta de una descripción de su personalidad, que hace Bernardo Callejas, en el texto que sigue:

"Gertrudis Gómez de Avellaneda, singular mujer, enamorada, es, en el instante apresado de su voz, la poesía más alta: la llama. Y más aún: es el color tornadizo, de las regiones vitales que atraviesa cubriéndolas por la sola lógica de su ardiente paso. Es la voluntad que por

carecer de freno, no puede aceptar la timidez, la indecisión y, tal vez, hasta el cálculo con que se le responde. Establecido el reto, necesario el cauce, imposible de evitar el choque, ella perderá lo mismo que busca. Porque no ofrece paz un corazón en guerra”.

5.1- Valora el lenguaje y el empleo comunicativo de los signos de puntuación, en el texto, para caracterizar a la mujer poetisa. Debes escribir los sintagmas nominales que más te hayan llamado la atención en este sentido.

5.2- Extrae del texto vocablos que se escriban con g..

5.3 Observa las terminaciones que te damos. Forma con ellas palabras y empléalas en textos.

_____gia _____gio _____gionario
_____gírlico _____gioso

Ahora intenta escribir una regla, según tu observación, que agrupe a los vocablos de los incisos anteriores.

6- Localiza en esta sopa de letras ocho adjetivos cuya terminación se escribe con g.

Busca además, interceptando a cada uno de los adjetivos, un sustantivo que también se escribe con g, pero que su escritura no se ajusta a ninguna regla ortográfica.

(Los encontrarás si vas de derecha a izquierda, y viceversa; de arriba hacia abajo y viceversa; y en forma diagonal).

Escribe las parejas de sustantivos y adjetivos encontrados y resume la regla ortográfica a la cual se ajustan los adjetivos.

	M	A	G	I	S	T	E	R	I	O	P	T	W	I	Y	O	L	J	K
N	E	O	G	B	V	J	L	V	G	E	W	L	I	O	M	U	C	H	O
H	P	F	M	T	J	B	A	E	I	N	W	G	L	O	R	S	Z	I	R
L	R	I	R	F	E	W	G	L	G	E	M	R	D	P	E	F	O	B	G
V	I	G	E	S	I	M	O	O	A	G	F	O	E	O	G	K	X	G	N
T	M	L	G	U	N	O	I	C	N	O	I	L	I	E	O	Q	T	C	F
Z	O	O	I	M	D	N	S	D	T	M	L	L	A	I	F	U	E	S	K
N	G	E	M	E	L	O	S	O	E	O	O	O	U	L	U	E	U	O	P
A	C	M	E	P	R	F	G	A	J	H	G	G	X	E	X	V	G	O	X
U	N	A	N	O	M	E	A	I	C	L	R	E	E	G	U	Y	N	O	C
Y	I	R	X	L	N	Q	P	C	H	G	A	S	N	N	T	Y	O	W	I
Q	T	I	G	I	E	E	O	N	D	U	F	T	T	A	I	W	N	B	A
L	O	O	C	T	T	R	L	A	U	I	T	O	I	K	R	E	I	U	N
G	S	O	E	A	O	R	O	N	I	G	O	A	L	R	M	I	M	A	G
U	L	A	M	I	S	E	G	A	X	C	S	R	A	O	S	B	O	E	I
S	M	N	E	S	K	S	E	G	Y	F	E	I	P	S	U	C	X	L	B
D	L	F	G	G	E	S	T	A	R	T	B	O	M	T	R	H	E	G	L
G	O	I	A	I	I	B	I	M	A	A	U	M	M	I	R	U	T	R	H
A	J	A	L	O	S	I	C	A	U	R	N	A	O	M	G	Y	G	J	T
E	H	R	O	T	T	O	O	R	M	A	D	L	M	A	O	M	T	V	Z

SABIAS QUE.

Muchos hablantes para utilizar el vocablo que se refiere a cualquiera de los dos esposos, respecto al otro, lo hacen pronunciando **cónyugue**, en lugar de **cónyuge**, como debería emplearse. Resulta interesante, también, conocer que un sinónimo de este vocablo es **consorte**, el cual expresa otras acepciones, pero, casi siempre se le da un uso muy "pobre".

71- Un especialista en lengua española expresó que en cierta ocasión se realizó un concurso para seleccionar a las palabras más bellas, y las más raras. Entre las primeras quedó el vocablo " azul" y entre las más raras, algunas conjugaciones verbales.

Conjuga los verbos que te brindamos a continuación y valora si las formas verbales conjugadas caen en la clasificación de "raras".

Valer: primera persona, indicativo, singular, y subjuntivo, singular y plural

Hacer : “ “ “ “ “ “ “ “ “

Satisfacer : “ “ “ “ “ “ “ “ “

Asir: En todas las personas, del singular y del plural, del presente del subjuntivo y del indicativo.

Determina qué tienen en común. Explícalo.

Redacta oraciones donde utilices algunas de las formas las conjugadas.

Busca además, otra palabras que lleven el grafema g y que tú consideres que puedan ser catalogadas como vocablos bellos, por su escritura y su significado.

8- De cuando los Chichiricú llegaron a estas tierras, es el título del relato que te invitamos a leer con atención:

Hace cientos de años, de las lejanas tierras de Kumbi Saleh llegaron un día los chichiricú, dos diminutos duendecillos, del tamaño de esos besos redondos y apretados que dejan en la frente una huella pequeña y húmeda.

Los chichiricú eran así: se hacían sentir aunque no se vieran, y andaban siempre de un lado para otro haciendo travesuras. Ella y él. Juntos en todo momento, vestidos, sólo por la piel muy tostada por el sol y mojada por el agua de los ríos y lagunas. Un par de enanitos saltarines nacidos de una nuez de palma, de una cáscara de maní o de alguna piedra desconocida. Nadie sabe, porque en aquellos tiempos sucedían cosas fantásticas y cuando algo pasaba, la gente sabía que los chichiricú andaban cerca, con bastoncito de madera de guásima que usaban para hacerse invisibles y una de las guitarras más melodiosas que se ha oído.

Y así andaban después por esas tierras nuestras, riendo y bailando, tan jóvenes y ágiles como en los tiempos lejanos, siempre diminutos y juguetones, visibles e invisibles, gracias a su bastón mágico. Porque ellos nunca se ponían viejos y aunque los soles y las lunas iban y venían de un extremo de las costas, los chichiricú, siempre parecían como acabados de planchar, saltimbanqueando de la palma a la ceiba, y de la ceiba al jagüey hasta que alguien pasara por allí. Entonces ocurrían aventuras extrañas y todo el monte se llenaba de burbujas, que al estallar sonaban como el chiquichiquichá de las maracas, que es la forma de reírse de los duendes.

8.1 Consideras que en este relato se manifiestan elementos de nuestra identidad y de nuestra cultura? Demuéstralo formando dos columnas de palabras (una para cada aspecto) que lo indiquen; debes extraer palabras que se escriban con j, siempre que sea posible.

8.2 Busca en el texto vocablos que cumplan con los requisitos que te orientamos. Escríbelos

Dos primitivos que formen entre sí, una oposición semántica.

Un derivado de un adverbio.

Cuatro derivados de verbos.

Un término derivado de un sustantivo.

8.3 Escribe con las voces del inciso a) familias de palabras , manteniendo el grafema j. En una de esas familias debe aparecer un homófono; escribe su pareja al lado y busca su significado en el diccionario.

Redacta un par de oraciones donde emplees los homófonos. Una de las oraciones debe hacer alusión al ambiente en que se desarrolla el relato anterior.

8.4 Selecciona de las acepciones que aparecerán a continuación, la que se corresponde con un vocablo utilizado en el texto. Escríbelo.

Balsa, pozo o zanja llena de agua./ Bejuco moráceo, que crece en la isla de Cuba.

Busca en un diccionario etimológico de dónde proviene esa palabra. Escríbelo

9- Personaje parecido al chichiricú, puede ser el que se nombra en el texto que sigue:

“ En Cuba por las pocetas de los ríos duermen los jigües, los traviesos diablitos del agua que espantan a las biajacas de los anzuelos traidores, y hay que echarles una botella de ron para que vayan al fondo a emborracharse y poder pescar, mientras tanto.”

Realengo 18. Pablo de la Torriente Brau.

Del texto anterior extrae el sustantivo que nombra al personaje Explica por qué se ha utilizado en él la diéresis

Si juegas con las letras que forman la palabra extraída, podrás saber de qué otra manera se le llama a ese personaje. Inténtalo y escribe el resultado de tu juego.

10 Lee expresivamente el poema Tras el bosque, del poeta cubano Regino Boti:

La Luna? Como un disco de topacio
al tramontar la cumbre en esa noche
esparció sus congojas al espacio
con el dejo de acíbar de un reproche.

Nardo de casta palidez.

(...)

Hasta que la enigmática viajera
fingiéndose una gaviota mensajera
siguió tristemente su camino.

10.1 Busca el significado de las palabras subrayadas, escríbelos junto a cada una.

10.2 Identifica al objeto poético del texto. Argumenta tu selección con elementos del poema que lo sugieran.

10.3 Completa el cuadro en el cual se han incluido vocablos contenidos en el poema.. Utiliza como pistas, las palabras que ya aparecen incluidas y que se usan en el texto. Siempre que sea, posible completa las tres columnas.

	mensajera (o)	
		relojería
herraje		
		cerrajería
	viajero(a)	
pasaje		
plumaje		

Di a qué regla ortográfica se adecuan las palabras de cada columna.

11 De las cartas que José Martí envió a su madre, la que leerás es de las más conmovedoras.

Madre mía:

Hoy, 25 de marzo, en vísperas de un largo viaje estoy pensando en Ud. Yo sin cesar pienso en Ud. Se duele, en la cólera de su amor, del sacrificio de mi vida; y ¿por qué nací de Ud. con una vida que ama el sacrificio? Palabras, no puedo. El deber de un hombre está allí donde es más útil. Pero conmigo va siempre, en mi creciente y necesaria agonía, el recuerdo de mi madre.

Abrace a mis hermanas, y a sus compañeros. ¡Ojalá pueda algún día verlos a todos a mi alrededor, contentos de mí! Y entonces sí que cuidaré yo de Ud. con mimo y con orgullo. Ahora, bendígame, y crea que jamás saldrá de mi corazón obra sin piedad y sin limpieza.

La bendición.

Su
J. Martí

11.1 Caracteriza el tono empleado en esta misiva. Extrae palabras que lo demuestren. Escribe los dos vocablos que en el texto se deriven del mismo verbo. Escríbelo. Señala su terminación

Conjúgalo en pretérito del modo subjuntivo e indicativo, en todas las personas de los dos números.

11.2 Observa las formas verbales que te listamos a continuación. Indica sus accidentes gramaticales y escribe al lado de cada uno de dónde proviene:

- *tradujeron
- *contrajo
- *produjiste
- *distrajera
- *condujéramos
- *predijeras

Qué tienen en común estas formas verbales? Explica por qué se escriben con j.

12 Escribe una carta familiar en la que emplees dos de las formas verbales anteriores.

13 Marca con una x el significado correcto de las palabras que siguen:

- jirón: Pedazo desgarrado del vestido u otra cosa.
 Lugar de Cuba en la provincia de Matanzas.
 Faja que se coloca en el ruedo de sayo o saya.

- ajito: De agitar.
 Ajo pequeño.
 Ajo tierno que no ha echado cepa o cabeza.

- gira: Banquete o merienda campestre.
 Trozo o algo grande que se corta o rasga de una tela.
 Del verbo girar.

ingerir: ___ Entremeterse en una dependencia o negocio.
___ Introducir por la boca la comida o alimentos.

14 Escribe los grafemas que se han fugado del texto. Así como los signos de puntuación y tildes:

Estabas b a__o el arbol
y un golpe de viento hizo caer una lluvia de ho__as
que produ__eron unas sombras de color perla
sobre tu cuerpo
Estabas ba__o el arbol
y como las ho__as produ__eron una lluvia de sombras sobre ti
y en ese momento
caiste suavemente de rodillas sobre el pasto
pense que una bandada de pa__aros de color perla
te habia derribado
(__airo Anibal Niño, Colombia)

15 Selecciona un texto donde aparezcan con frecuencia los grafemas G y J . Practica el dictado preventivo.

Una información básica y necesaria .

Se escribe con g:

- Los verbos terminados en ger, gir (excepto tejer, crujiir, brujir, grujir)
- Las raíces logía, geo, logo, grafía, gen-genio, algia.
- Las sílabas gia, gio, gión, giar.
- Las palabras terminadas en ogía y gésimo

Se escriben con j:

- Los sufijos jero- jera y jería.
- El pretérito de verbos cuyos infinitivos terminen en decir, ducir, traer.
- Las palabras terminadas en aje, excepto ambages

Capítulo 8
Un sonido con dos letras
Uso de Y LL. Homófonos.

Ejercita y aprende.

1. A continuación te proponemos disfrutar de un fragmento de esa obra que de seguro ya leíste y que responde al título de Platero y yo. Del fragmento que te brindamos se han escapado las **Y** y las **LL**. Complétalo:

“En el arro__o grande, que la __uvia había delatado hasta la viña, nos encontramos atascada, una vieja carreti__a, perdida toda bajo su carga de hierba y naranjas. Una niña rota y sucia, __oraba sobre una rueda, queriendo a__udar con el empuje de su pechi__o en flor al borricuelo, más pequeño, ¡a__!, y más flaco que Platero. Y el borriqui__o se despechaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta, al grito sollozante de la chiqui__a. Acaricié a Platero, y, como pude, lo enganché a la carreti__a, delante del borrico miserable. Lo obligué, entonces, con un cariñoso imperio, y Platero, de un tirón, sacó carreti__a y rucio del ato__adero, y les subió la cuesta.”

(Juan Ramón Jiménez)

- 1.1 Agrupa las voces que completaste según la grafía con que las completaste.
1.2 El segundo sustantivo del texto constituye la excepción de una regla ortográfica. ¿Sabes qué enuncia esta? Cita ejemplos de vocablos que se ajusten a ella.
1.3 Del listado de las palabras con **LL**, ¿cuántos y cuáles son sustantivos? Agrupa los que tienen algo en común.
1.4 Escribe, para cada uno de los sustantivos que siguen, otros en los que hayas empleado los sufijos -illo (a), -ecillo (a), -cillo (a).

revista	hombre	ventana
nata	hueso	bolso
cama	guerra	torno
mano	cabeza	volcán
puerta	libro	aire

- 1.5 Escoge tres de los términos escritos por ti y escribe un texto que pueda estar destinado a los niños en el que los utilices.

2. Realiza una lectura inteligente de las siguientes ideas :

- a) “Leer tiene algo de anarquismo, de lluvia, de estrella, de arte abstracto, de pintura figurativa y de ludismo musical”.
b) “Es importante aprender leyendo, actuando, soñando”.
c) “Leer ayuda a tener más urbanidad, a tener buenas maneras; lo que significa construir responsabilidad ciudadana, edificar la urbe”.

Jorge Osorio Barba (Presidente del Consejo de Educación de Adultos de América Latina.)

- 2.1 Reflexiona por escrito sobre el mensaje común que poseen.
- 2.2 Extrae los vocablos que llevan **Y**, **LL** en sus grafías.
- 2.3 Escribe el infinitivo de las palabras con **Y**. Conjuga el primero en pretérito de Indicativo, 3ra. Persona del plural. ¿Es regular o no?
- 2.4 Conjuga los infinitivos según se te indica.
- Poseer (pretérito, Indicativo, 3ra. persona, singular)
 - Recluir (presente, Subjuntivo, 3ra. persona, plural)
 - Caer (pretérito, Subjuntivo, 2da. persona, singular)
 - Creer (pretérito, Subjuntivo, 1ra. persona, singular)
 - Oír (presente, Imperativo, 2da persona, singular)
 - Huir (pretérito, Subjuntivo, 2da persona, singular)
- 2.5 Analiza de las formas verbales resultantes, cuáles son irregulares y en cuáles se han producido cambios ortográficos o, lo que es similar, irregularidades aparentes.
- 2.6 Imagina que eres un educador y que deseas convencer a tus alumnos de la importancia del contenido de las citas dadas al inicio del ejercicio. Escribe tus argumentos y emplea en ese texto dos de las formas verbales conjugadas por ti en dicho inciso .

3. Lee con atención el fragmento que sigue. Él fue tomado de una interesante obra: “ La tritogenia de Demócrito”, de Anatoli Dombrovski.

“Y lo que entristece al hombre (. . .) es que haya malgastado tal vez en vano mucho tiempo, que haya perdido irremediamente sus mejores años sin amor a la humanidad”.

3.1 Subraya las últimas oraciones subordinadas. Clasifícalas.

3.2 ¿Cuál es el tiempo y el modo de sus formas verbales ? ¿ Qué uso de la **Y** se manifiesta en ellas?

4. Ordena las sílabas de modo tal que formes vocablos. Cópialos, agrupándolos en dos columnas según presente **y** ó **ll** en su escritura :

ne	lla	za		ma	ye				
ga	en	yu	do	llo	ce	pi			
do	yo			vio	llu	so			
ra	nu	lla		ta	yun				
				to	llan				
yu	lar	gu		que	yun				
da	lla	es	tre	ma	to	a	llen	ri	
be	ro	yer		so	ye				
lle	da	ga		ce	llo	ci	pe		
ta	si	yux	po	ción					
yen	da	le		viz	nán	llo	do	nos	
tri	ya	bu	mos	con	cla	nos	vi	lla	re
bas	ra	llo			ción	yec	in		

5-A continuación te brindamos unos conocidos versos martianos:

“ Este es un yugo: quien lo acepta, goza:

Hace de manso buey, y como presta
Servicio a los señores, duerme en paja
Caliente, y tiene rica y ancha avena.”

5.1- ¿Cuál es su título? (si tienes dudas, consulta el Cuaderno Martiano III).

5.2 Qué postura asumirías tú ante las dos propuestas del poema? Por qué?

5.3- Extrae los dos primeros sustantivos del fragmento. Qué los hace parecidos?.

5.4-Cuál es la regla que norma la escritura del primer sustantivo?

5.5- Cambia el segundo al plural. Hazlo también con ley , convoy y rey. Enuncia la norma ortográfica a la que se ajustan.

5.6- Imagina un cuento corto que te permita vincular las tres palabras del inciso anterior.. Escríbelo y titúlalo de forma sugerente.

6. Lee con detenimiento el consejo que en la novela “El alquimista” , de Paulo Coelho, da un padre a su hijo:

“ Recorre el mundo para aprender que nuestro castillo es el más importante y que nuestras mujeres son las más bellas.”

6.1- Coméntalo.

6.2- Extrae los dos adjetivos.

6.4- Completa los enunciados que aparecen a continuación con palabras que lleven **ll** ó **y**.

a) Llamamos _____ a la fuerza elástica deformable por la acción de fuerzas exteriores y capaz de recuperar su estado inicial al cesar aquellas.

b) Las _____ son caminos entre las casas o edificios en una población.

c) La parte del cuerpo que une a la cabeza con el tronco recibe el nombre de _____.

d) Cuando resaltamos los pormenores o las partes de un conjunto estamos precisando sus _____.

6.5- Circula en cada uno de los vocablos que escribiste en el ejercicio anterior su terminación. A qué norma ortográfica de la LL nos remite?.

7.- En esta ocasión las ausentes son palabras que se escriben con los grafemas objeto de estudio. Aparecen al final con el objetivo de que puedas completar el texto:

En la capital de la Isla, a escasas cuerdas del Parque Central, _____ el Museo Nacional de _____ Artes, que fue edificado en la década de los años 50 con una arquitectura _____ hermosa, la cual ha requerido la _____ delicadeza y sabiduría para su restauración en la actualidad.

Las modificaciones hechas al _____ al Palacio de _____ Artes _____ fundamentalmente en sus salas de exposición, donde se aprovecha la iluminación del día pues ahora contarán con escaleras laterales para la mejor observación de las muestras. Además, se _____ una cafetería para brindar servicio a los visitantes, en las que objetos artesanales de _____ adornan las paredes. Pretendemos encender en ti la _____ del

que te pongas a mirar como se deslizan las estrellas
pero de ningún modo quedara excluida
la posibilidad de seguir alimentando el amor
mientras realizas o sueños que realizas algo nuevo.

Todo esto y mucho mas puede ocurrir y ocurre sin duda
solo que tu no dedicas unos minutos a sentir lo que te rodea,
ni dejas que el mundo participe plenamente de tu mundo,
ni conoce el hermoso poder de escribir un poema

10.5 Escoge una palabra del poema con cada uno de estos grafemas: v, b, h, z, s, c; con el único requisito de que estén ajustadas a reglas ortográficas. Enuncia con tus palabras dichas normas.

10.6 Conjuga el último infinitivo del poema de modo que esté atildado hiáticamente.

11. El Movimiento de la Nueva Trova jugó en las décadas finales del pasado siglo un indiscutible papel en la música continental. Te proponemos que saborees lo escrito y cantado por uno de sus fundadores, Pablo Milanés, y realices las tareas que se te indican:

“ Ya ves “

Ya ves, y yo sigo pensando en ti
Como ave que retornará.
Ya ves, y yo sigo pensando en ti
Aunque sepa que después te irás,
Más ya ves, y yo sigo pensando en ti.

Una gota de lluvia en mi alma cayó
Una hoja de otoño en mi pecho durmió
Más un rayo de sol se negó a acompañarme
Por mi estrecho sendero sin luz
Y que yo sigo pensando en ti.
Ya ves, y yo sigo pensando en ti
Como ave que retornará.
Ya ves, y yo sigo pensando en ti.

11.1- Copia, en columnas distintas, los vocablos del poema-canción que se escriben con y, ll y tilde.

11.2- Continúa, según tu inspiración, la idea que se reitera en el texto. Al hacerlo, incluye palabras con las dificultades ortográficas antes citadas.

11.3- Escribe una familia de palabras de los sustantivos subrayados.

11.4- Crea, para esos sustantivos subrayados, vocablos con los sufijos -illo (a), -ecillo (a).

11.5- Escribe una oración con el homófono de la primera forma verbal extraída por ti.

12- Dictado entre dos

A continuación encontrarás párrafos que te permitirán realizar esta actividad. Relee las indicaciones que al respecto te hemos brindado en otros capítulos.

a) “ Sobre la humanidad se ciernen amenazas muy reales. Son numerosos los lugares del globo en que la dignidad del ser humano sigue sufriendo los embates de la guerra y de una exclusión que afecta a los más vulnerables y a los más desfavorecidos. Aumentan las desigualdades y la pobreza, se olvida la educación de las mujeres. Y a la violencia que el hombre impone al hombre se añade la que ejerce sobre la naturaleza hipotecando así su propio porvenir. La búsqueda del beneficio rápido y la falta de previsión han llevado a la explotación intensiva de los recursos naturales, a las catástrofes ecológicas, a la agravación de los problemas del agua y de la desertificación, a la contaminación en todas sus formas”.

(Federico Mayor)

b) “ Maestro no es aquel cuya profesión constituye un modo de subsistir; ni aquel que la toma como tribuna de su erudición. Maestro no es tampoco quien, con gesto desdeñoso, aparta de sí al más díscolo o al más ignorante de sus alumnos y halaga solo al que lo aluda o a los que ciegan con su luz. Maestro es el que vive para hacerlo, y a cada instante educa con su ejemplo. Maestro es el artífice que igual modela en roca o en blanda cera y a golpes de cincel o buril, va creando hermosa obra para que lo prolongue más allá de su tiempo.”

(José de la Luz y Caballero)

c) He aquí un viejo amigo del hombre: el libro. Nació aliado al pensamiento con la mano que copiaba ideas e historias; mano que construía con paciencia el volumen y limitaba su tirada, pero no acrecentaba el tesoro de la lectura. Se ha convertido, con el paso del tiempo, en medio de difusión masiva y, como ningún otro medio, en parte de nuestro propio cuerpo. Mucho pierden quienes no tengan al menos un libro en su memoria porque, como alguna vez señaló Jorge Luis Borges: “... es una de las posibilidades de felicidad que tenemos los hombres. El divierte y enseña, embriaga y entretiene. El libro siempre es el milagro, y ninguna tecnología podrá reemplazar ese ritual en manos de quien recorre sus páginas.”

12.1 Escoge uno de los párrafos y resume su contenido.

Una información básica y necesaria.

- Se escribe con ll:

- Los sufijos de los diminutivos illo, illa, ecilla, ecillo.
- Las terminaciones alle, elle, ello.

- Se escribe con y:

- Los cambios ortográficos e irregularidades verbales de caer, poseer, creer, leer, oír y los terminados en uir.
- Las palabras que se inician con la sílaba yu.
- Los verbos terminados en **uir** llevan **y** en el presente del Indicativo y del Subjuntivo

2.1. ¿Utilizaste tiempos simples o compuestos para completar los textos anteriores? ¿De qué verbo auxiliar te valiste en cada caso? ¿Cómo los escribiste? Enuncia la regla ortográfica.

3 Lee con atención el texto que sigue:

La existencia de centrales hidroeléctricas en el norte permite utilizar en beneficio humano millones de hectolitros de tanpreciado líquido. Esta industria aprovecha el desarrollo hidráulico de la región. Bien distinta es la situación del hemisferio sur, donde la sequía y la desertificación afectan la vida del hombre.

- 3.1. Extrae los vocablos subrayados. ¿Qué parte de la oración son?. ¿Qué observas con respecto a la escritura de estas palabras?
- 3.2. Circula la raíz o pseudoprefijo de cada una y escribe el significado de las partículas circuladas.
- 3.3. A continuación te ofrecemos otras palabras con las que debes realizar las mismas actividades del inciso anterior:

hematoma homógrafo heptasílabo hemorragia
higrómetro heliocéntrico hexápodo heterogéneo

- 3.4. Escoge dos de los términos anteriores y úsalos en un texto referido a un tema científico que redactarás. Puedes utilizar también otros vocablos con cualquiera de los pseudoprefijos o raíces analizadas.

¿Sabías que...?
La raíz hexa también puede ser escrita sin h.

4. En el ejercicio anterior fue empleada la palabra **humano**
- 4.1. Busca otros vocablos que formen parte de esa misma familia .
Emplea como mínimo tres de ellos en un párrafo que gire alrededor de un tema de actualidad.

5 Lee los textos siguientes:

- a) "Es hielo abrasador, es fuego helado,
Es herida que duele y no se siente,
Es un soñado bien, un mal presente,
Es un breve descanso muy cansado".
(Fco. De Quevedo, en "Definiendo el amor.")
- b) El idioma es un arma ideológica y una herramienta diaria de trabajo.
- c) "Los hombres de bien son como las hierbas aromáticas: cuanto más marchitas están, más aroma exhalan."
(Benjamín Franklin)

- 5.1. Amplía las familias de palabras. De ser posible, utiliza el diccionario etimológico y en él hallarás relaciones muy interesantes.
- 5.2. Busca todos los derivados que puedas del sustantivo huerto. Emplea como mínimo tres en un texto que deberás redactar.
- 5.3. Enuncia la regla ortográfica. Ejemplifícala.
- 5.4. Subraya la última forma verbal del texto del inciso c). ¿Qué significa? ¿Cuál es su voz primitiva?
- 5.5. Localiza otras palabras con h intermedia y averigua sus orígenes.
- 5.6. Completa los enunciados que aparecen a continuación:
 - a) _____ es la persona que ha perdido a sus padres o a alguno de ellos.
 - b) La bilis, que tiene parte muy activa en la digestión, también es conocida como _____.
 - c) A los ejércitos en campaña, a los partidarios de una causa o de una personalidad los denominamos _____.
 - d) Los esqueletos de los vertebrados están integrados por _____
 - e) La piña posee un exquisito olor; _____ muy bien. ! Me encanta olerla!
- 5.7. Circula la primera sílaba de las palabras con que completaste el inciso anterior.
Escribe de cada uno de los vocablos de las cuatro primeras oraciones, dos palabras derivadas. ¿Qué observas?

Sabías que?

Debido a su origen latino o griego, palabras primitivas que se escriben con h desarrollan palabras derivadas que no la llevan y viceversa. Observa qué interesante resulta saber que **ovum, ovi** (huevo) da lugar a oval, ovoide, ovalado, ovario; os, ossis (hueso), a osario y a osamenta; el término griego orphanos (huérfano) produjo orfandad, orfanato u orfelinato, mientras que oquedad (hueco) parece derivado del verbo ocar o aocar, en desuso, del latín occare. ¿Qué te parece?

6. Lee el texto que sigue:
Entre los rasgos característicos inherentes a los artistas románticos ocupa la hiperestesia un lugar destacado. Estos prolíficos creadores alcanzan excepcional renombre por su hiperbólica susceptibilidad.
- 6.1. Extrae y agrupa en dos columnas las palabras del texto con h, atendiendo a su colocación.
- 6.2. Circula los prefijos.
- 6.3. ¿Qué significa el prefijo que se repite? ¿Cuál es su opuesto?
- 6.4. ¿Qué regla norma el uso de estos prefijos?
- 6.5. Escribe otros vocablos donde utilices ambos prefijos.

¿Sabías que ...?

En el vocablo hipomanía el término hipo no tiene la significación que expusiste antes; sino que está vinculado con hípico (de la raíz hipos: caballo) y la palabra significa afición desmedida por estos mamíferos.

- 6.6. Añade otros dos prefijos al núcleo semántico **herentes**. ¿Cuál es el significado de las palabras recién creadas?
7. Comenta con tus compañeros las citas martianas que te ofrecemos:
- a) "La pobreza pasa, lo que no pasa es la deshonra".
b) "Las palabras deshonran cuando no llevan detrás un corazón limpio y entero."
- 7.1. Extrae el vocablo que se repite en ambas. Busca un antónimo que lleve h.
7.2. Los vocablos que aparecen debajo también poseen antónimos que llevan h. Escríbelos en cada caso y construye un texto donde uses al menos dos de ellos:
- | | | |
|-------------|-------------|----------|
| enaltecedor | heterogéneo | sociable |
| estrecho | sincero | seco |
- 8 Lee con cuidado el siguiente párrafo:
- Cada día aumenta -en medio de la supremacía económica del sistema capitalista- la cantidad de asesinatos que se cometen entre jóvenes y adolescentes; lo cual representa la pérdida de los más diversos valores humanos y sumerge a la sociedad en el caos.
- 8.1. ¿Qué opinas sobre el contenido del párrafo?
8.2. Las palabras subrayadas tienen sinónimos que llevan h. Escríbelos.
8.3. Busca sinónimos a las palabras siguientes. (Deben llevar h)
- | | | |
|---------|-------------|---------|
| aliento | agasajo | arisco |
| cerrado | exageración | matanza |
- Produce un texto narrativo con dos de los vocablos hallados.
8. Juguemos ahora, como en el ajedrez, siguiendo el paso del caballo. Recuerda que esta ficha solo se mueve formando una L (aquí sería: dos cuadrículas verticales hacia abajo y una horizontal, que pueda estar a la derecha o a la izquierda). Si realizas los movimientos adecuados, podrás obtener doce palabras bisílabas, homófonas, con h inicial, cuyos significados aparecen después del recuadro. Márcalas. Al final te sobrarán once sílabas con las que debes formar las seis primeras palabras de un pensamiento martiano extraído del ensayo Nuestra América. Complétalo y comenta su vigencia.

har	hin	has	de	che
ho	ha	trin	hu	ras
hi	ta	cas	ta	i
ré	la	so	he	ho
as	zo	hi	he	ha
va	que	más	ra	rrar
de	ce	cho	ya	len

- 1 - del verbo hartar
 - 2 ° hincar en presente de indicativo, 2da, persona del singular
 - 3 ° hacer en futuro de indicativo, 1ra persona del singular
 - 4 ° preposición que indica límite.
 - 5° interjección; tiene uso como saludo familiar
 - 6° instrumento manual para hilar; cada una de las divisiones, a fin de establecer la hora legal, de la superficie terrestre.
 - 7° ajustar y clavar las herraduras a los bueyes
 - 8° cada una de las 24 partes en que se divide el día
 - 9° hacer en pretérito de indicativo, 3ra. persona de singular.
 - 10° del verbo hacer: pretérito del Indicativo, 1ra. persona, singular
 - 11° haber en presente de subjuntivo, 1ra. ó 3ra. persona del singular.
 - 12° participio del verbo hacer.
10. Como ya te advertimos, las doce palabras del ejercicio anterior poseen sus homófonos. Escríbelos y construye oraciones simples donde los emplees.

Curiosidad

Contamos con palabras cuya escritura es admitida con h o sin ella. Te invitamos a conocer estas que siguen:

acera - hacera

alelí - alhelí

iguana - higuana

armonía - harmonía

arpa - harpa

reilar - rehilar

buardilla - buhardilla

desarrapado - desharrapado

uraca - huraca

arpía - harpía

11-Construye un texto relacionado con la música o la naturaleza y en el que la descripción sea la forma elocutiva predominante.

12. Observa los parónimos que te brindamos:

aprender - aprehender

yerro - hierro

azar - azahar

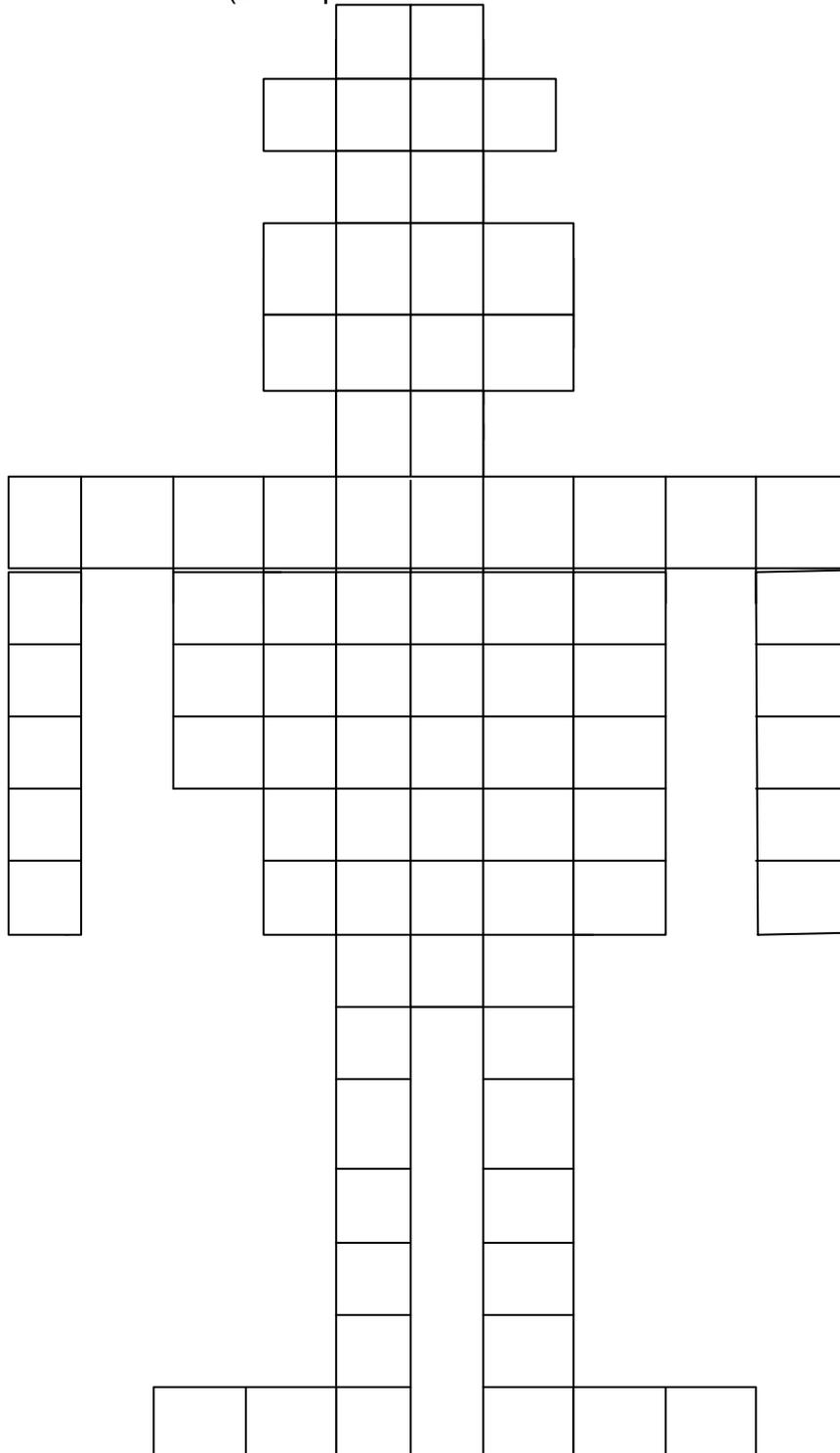
hiena - llena

12.1 Completa las siguientes oraciones con los parónimos del ejercicio anterior:

a) Estamos dispuestos a _____ para alcanzar el dominio científico

- b) El _____ le jugó una mala pasada.
- c) La _____ es un mamífero carnívoro cuya piel está _____ de manchas.
- d) El _____ es un metal muy valioso para la industria.
- e) Su piel se impregna de un aroma similar al del _____.
- f) La policía logró _____ al delincuente tras el robo en la joyería.
- g) Autocríticamente reconoció su _____ al enfocar el asunto.

13. Homografito ansía estar repleto de letras. Complácelo; guíate por las indicaciones. (Solo aparecen verticales en sus extremidades)



Horizontales:

- Triunfador, campeón, vencedor, invicto.
- Interjección empleada para saludar.
- Forma del verbo hacer como auxiliar en el antepresente de indicativo, 3ra. persona del singular.
- Echar en presente del indicativo, 1ra persona del singular.
- Continente donde están ubicados países como china y Mongolia.
- Interjección, que es muletilla muy recuente en la expresión.
- Prender, coger.
- Forma del verbo haber como auxiliar para el antepostpretérito de indicativo, 1ra ó 3ra personas del singular.
- Hartar en presente de subjuntivo, 2da persona del singular.
- Abundante en hojas.
- Mirar ligeramente.
- Preposición que indica dirección.
- Interjección que expresa burla, desprecio.
- Una de las extremidades de las aves.
- Haber en presente de indicativo, 3ra persona del singular

Verticales:

- Abrir en copretérito de indicativo, 2da persona singular.
- Poner herraduras a los caballos (invertido)
- Obstáculo, cercado, cartel.
- Halar en presente de indicativo, 2da persona del singular (invertido).

14. Escoge el homófono adecuado:

- a) “La poesía tiene (alas – halas) de mariposas ...” (José Martí)
- b) “Todo lo (e-he-eh) probado y todo (desecho-deshecho): ¡amor y amistad! “ (Gertrudis Gómez de Avellaneda)
- c) Los teóricos continúan (ablando-hablando) sobre el ahorro de energía.
- d) Cuando visité mi pueblo natal, pude conversar con mi viejecita (aya-haya-halla).
- e) “... y mi (onda-honda) es la de David.” (José Martí)
- f) Entonces lo inundó un potente (as-has-haz) de luces.
- g) Siempre colocamos rosas junto al busto del Apóstol, que está próximo al (asta-hasta) de la bandera de la estrella solitaria y preferimos hacerlo a la (ora-hora) del matutino.
- h) Leer a Tagore, poeta y filósofo hindú es (una-huna) de mis ocupaciones predilectas.

14.1 Utiliza en oraciones simples los homófonos que desechaste.

¿Sabías que ...?

Siempre que utilices **ha**, **he**, **has** podrás observar que tras ellos van participios verbales; así tendrás la seguridad de haber escrito correctamente esas formas auxiliares del verbo haber .

Curiosidad

Hindú, indio o indostano son sinónimos si nos referimos a las personas u objetos oriundos de la India. La forma indio, sin h, se deriva del latín; en tanto que la forma hindú, con h, se deriva del persa.

15. Disfruta del siguiente fragmento de nuestro Héroe Nacional sobre el pintor español Goya:

“No se le niega a esa Maja (...) existencia humana. Si se levanta de sus almohadones, viene a nosotros y nos besa, pareciera naturalísimo suceso, y buena ventura, no germánico sueño, ni vaporización fantástica. ¡Pero no mira a nadie!”

- 15.1. Describe cómo imaginas a la inspiradora de la obra de Goya.
- 15.2. Extrae el primer sustantivo de la segunda cláusula. ¿Qué particularidad posee su grafía?
- 15.3. Escríbelo en singular. ¿Qué cambio observas en su acentuación? Escribe otros ejemplos similares.
- 15.4. Existen otras palabras del idioma en las que la h aparece intermedia. Observa estos ejemplos y realiza lo que te indicamos:

ahínco	cohesión	prohibido	rehiciéramos
bohemio	albahaca	bahía	ahorro
anhelo	ahuyentaban	exhortación	truhán

- Divídelas en sílabas

Curiosidades del idioma:

Vahear es otro vocablo con h intermedia y significa echar de sí vaho o vapor. Aunque al pronunciar este verbo se aspira la h, denota pobre cultura pronunciar. “vajear”

16. Esta **Sopa de letras** oculta 29 palabras en cuya escritura se usa la h. Están ubicadas en todas direcciones. Las letras no utilizadas forman la expresión que cierra uno de los más importantes discursos del autor intelectual del asalto al Cuartel Moncada.

H	I	M	N	O	E	O	J	I	H						
U	N	O	A	Y	X	H	A	E	I						
E	H	H	L	O	H	O	N	R	A						
L	I	O	M	H	U	R	I	Z	T						
L	B	O	O	D	M	M	R	A	O						
A	I	S	H	A	M	A	C	A	I	A	M	A	N	O	
I	R	N	A	D	S	P	R	R	N	C	M	H	A	S!	
N	¡	E	Á	D	I	O	M	O	B	O	I	M	O	H	E
H	S	C	A	L	T	A	S:	E	S	Ó	M	C	O	J	
E	O	A	M	I	E	H	P	H	U	N	M	I	R	A	
R	H	R	O	B	O	M	C	I	N						
E	Ú	U	I	A	N	M	O	A	E						
N	B	H	S	H	U	M	U	V	M						
T	X	O	N	O	H	M	S	C	O						
E	H	C	A	H	N	M	R	A	H						

17. Lee con atención las palabras de Máximo Gómez, que aparecen a continuación:

“... erguido y hermoso en su caballo de batalla, en Boca de Dos Ríos, como un venado, jinete intensísimo. Y entonces, ya desvaneciéndose, trasmontándose en leyenda entre el humo de los disparos ...”

17.1 Clasifica como partes de la oración los dos términos que inician el texto y que están relacionados por una conjunción.

17.2 Escribe el infinitivo del primer vocablo y conjúgalo en presente de Indicativo. Explica qué ocurre.

17.3 Extrae los dos primeros sustantivos. ¿Qué tienen en común ambos con respecto a la ortografía?

17.4 Subraya los tres sintagmas nominales a través de las cuales el Generalísimo describe a nuestro Héroe Nacional.

17.5 ¿Cuál es grado de significación del adjetivo presente en el tercer sintagma nominal subrayado por ti? ¿Cómo clasificarías por su acentuación el adjetivo? Escríbelo de modo que, manteniendo el mismo grado, el adjetivo sea llano. ¿Qué regla ortográfica de la s se cumple en el adjetivo?

17.6 Circula los gerundios presentes y señala dos similitudes que poseen.

17.7 Coloca entre paréntesis el penúltimo sustantivo. ¿A qué regla ortográfica se ajusta?

17.8 Extrae los sintagmas nominales que te ubicaron en que estamos en presencia de un momento crucial para la vida de José Martí. ¿Cuál es ese momento?

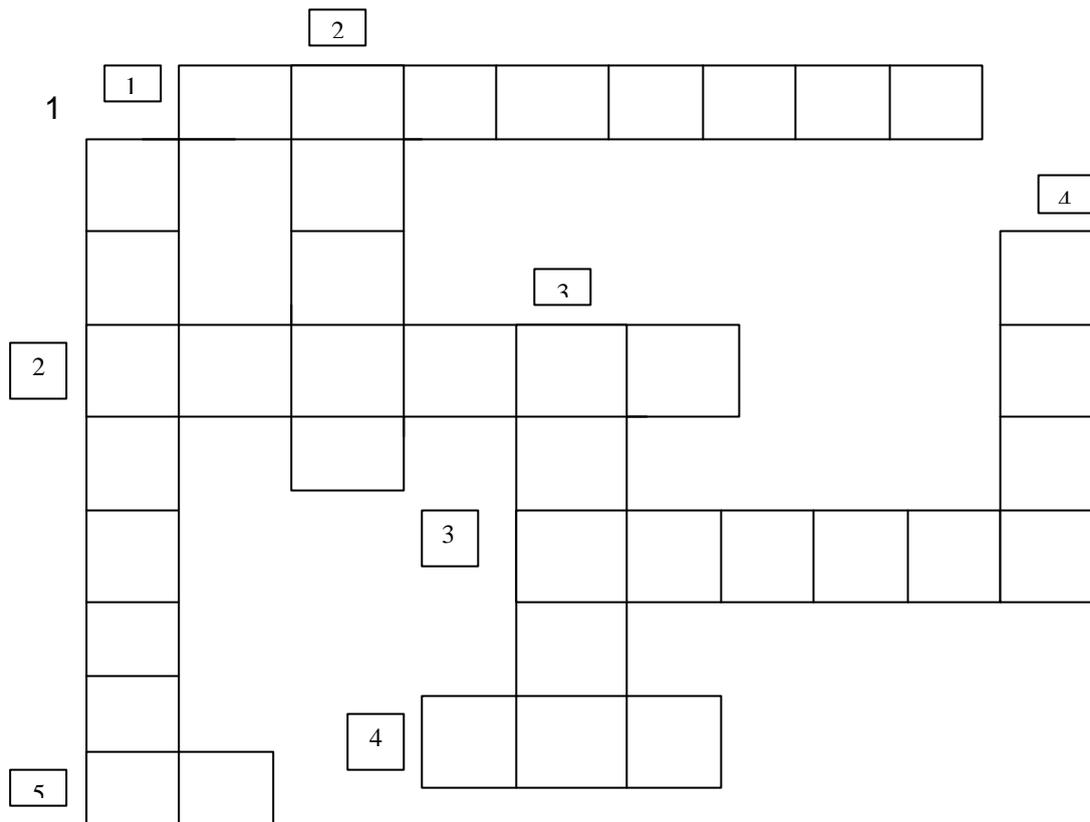
17.9 Imagina que tú fuiste testigo de ese suceso. Concluye lo descrito y narrado por quien introdujo en las guerras independentistas la carga al machete. Recrea artísticamente ese momento. Escribe un título para tu crónica.

17.10 Observa que en el texto han sido utilizados signos de puntuación. ¿Cuáles son? ¿A qué razones responde su empleo?

18. Coloca en orden el siguiente grupo de oraciones hasta conformar un párrafo. Utiliza los enlaces y signos de puntuación que consideres necesarios. Puedes también eliminar o sustituir alguna palabra e, incluso, modificar el orden de estas en la oración. Coloca las mayúsculas donde sea preciso.

- Muchas personas, casi todas, han oído hablar de Rita Longa.
- La obra de Rita Longa se caracteriza por lo sensual, lo táctil y lo rítmico
- Rita Longa ha dejado muchas huellas en quienes la contamos como una de las más excepcionales artistas plásticas cubanas.
- La obra escultórica de Rita Longa juega con luces y sombras y con formas sólida y huecas.
- Rita Longa es acreedora hoy del mejor sentir popular.
- El andar de la escultora es suave y seguro.
- Rita Longa es madre de numerosas piezas escultóricas.
- La sonrisa siempre acompaña a la famosa escultora.
- Las obras de Rita Longa se hallan diseminadas por todo el país

19. Continuemos ejercitando los homófonos, ahora por medio de un puzzle.



Verticales

Horizontales

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Palacio morisco; recinto fortificado árabe, de Granada 2. <u>Atajar</u> en presente de indicativo, 1ra persona del singular 3. <u>Anegar</u> en presente de indicativo, 3ra persona del singular 4. Cierta número de ganado; en Cuba, hacienda destinada a la cría de este. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Posible, realizable, capaz (en femenino) 2. Analizar, examinar; pasar las hojas. 3. <u>Enhebrar</u> en presente de indicativo 1ra. Persona del singular 4. Porción atada de leña, conjunto. 5. Interjección que indica lamento, sorpresa |
|---|---|

20. Si eres observador, te percatarás de que cada uno de los vocablos con que llenaste el puzzle del ejercicio anterior posee un homófono. Escríbelos y construye textos donde los emplees.

21. "Domingo", de Silvio Rodríguez, es el título del poema-canción que sigue:

Este domingo es especial domingo,
la vida lo ha colmado de actividad
hoy todos los relojes sonaron a las cinco
la cuadra es un trájín que viene y va

Hay sorbos de café en la madrugada
y toses de motores a las seis
hay risas y pañuelos antes de la mañana
hay voluntad de ser amanecer.

Domingo,
qué buen pretexto das para cantarte
tu nombre ha comenzado a saludarme
y parece como si la tierra fértil me esperase.

Domingo,
taller donde el sol puso residencia
amor que sigue haciendo de herramienta
y ensancha las ventanas y las puertas.

Domingo,
es como si no quedaran penas
como si fuera siempre primavera
como si la sed humana no supiera de fronteras.

Domingo,
verás crecer la vida de mis manos
cuando acaricie el sueño que yo ame
y el tiempo sea un domingo
enamorado, enamorado.

21.1 Agrupa las palabras que en este texto están escritas con h y procura identificar en cada caso la norma ortográfica que se manifiesta.

21.2 Explica la idea que contiene el primer verso.

21.3 Relata las vivencias que tengas sobre este tipo de domingos en un párrafo, en el cual utilices palabras atildadas. Subráyalas y clasifícalas.

21.4 ¿Cuántas y cuáles son las palabras atildadas? ¿Qué clasificación predomina?

22 . Consolida lo que has ejercitado en este capítulo y en los que le anteceden. Deberás atildar las vocales que lo necesiten y colocar los grafemas ausentes.

a) "El otro culto que permane ____e vi____o en las nue ____as
c-s v-b v-b

____eneraciones es el de ____ablo ____eruda en su ca____a marina
g-j P-p N-n s-z

de ____sla ____egra. Esta localidad legendaria no es una isla ni es negra,
li N-n

aunque su nombre lo indique, sino un poblado de pescadores, con senderos de

tierra amari___a entre pinos gigante ___cos y un mar verde y bravo.
y-ll s-z

___ablo ___eruda tu___o alli una ca___a que es un lugar de peregrina ___ion
P-p N-n v-b s-z s-c

para enamorados del mundo entero. Nos ___a ___iamos adelantado ___asta allá
-h v-b -h

para establecer el plan de filmacion mientras el equipo ___taliano
I-i

___hacia las ultimas tomas y el carabinero de guardia nos indico donde
-h

esta___a el puente, donde esta ___an otros sitios que
v-b v-b

el poeta consagro con sus versos, pero me ad___irtio que esta___a pro___ibido
v-b v-b -h

visitar la ca___a.
s-z

Mientras esperabamos al equipo comprendimos ___asta que punto el poeta
-h

___a ___ia sido el alma del lugar. Cuando el esta ___alli, jovenes de todo el
-h v-b v-b

mundo desbordaban el sitio lle___ando como unica guia turistica sus veinte
v-b

poemas de amor. No querian nada, solo ___erlo a el un instante ..."
v-b

Gabriel García Márquez

(21 vocablos llevan tilde)

b) Es la mariposa blanca la flor nacional cubana. Durante casi siglo y medio

se ___a escuchado de boca en boca que nuestras mambisas prendian de sus
-h

blusas ___ermosos rami___etes de mariposas donde ocultaban importantes
-h y-ll

mensajes de guerra. La blanca tonalidad de sus petalos, que

simboliza la pureza de nuestros ideales; varias flores agrupadas en una sola
espiga, con la cual se evoca la unidad; y la ___historia de su util contribucion
-h

a la independencia de nuestro pueblo, ___ an ___echo de esta flor un paradigma
-h -h
de la naturaleza cubana.

Las plantaciones de esta complicada e irregular especie se cultivan

mucho en los tropicos. Ella y su ___istórica leyenda ___an sido tema de
-h -h
inspiracion; tal es el caso de la bailarina Liza Alfonso con su ultimo espectaculo
nombrado "Mariposa: un aire de ternura". Aquí la joven coreografa evidencia
una vez mas su maestria, al lograr una extraordinaria fusion de danzas
españolas con el folclore cubano.

(son 14 los vocablos que llevan tilde)

23. Dictado entre dos:

a) "Si la gente hubiese carecido de medios de comunicación, habría sido imposible erigir las pirámides egipcias, las catedrales góticas y las ciudades antiguas y modernas: nadie habría sido capaz de producir algo más que el hacha de piedra, el arco y las flechas. El arte y la arquitectura, la música y el baile perderían gran parte de su fuerza conceptual si no estuvieran sostenidos por el lenguaje. No es pura casualidad que hayan sido italianos, que hablan un idioma con determinada estructura fonética, quienes han creado la mejor música de ópera; mientras que los ingleses, cuyo sistema fonético es totalmente distinto, casi son incapaces de montar una ópera pasable".

de "La maravillosa historia del lenguaje", por Mario Pei

b) "...si yo tuviera un corazón, escribiría mi odio sobre el hielo, y esperarí que saliera el sol ...

Regaría con mis lágrimas rosas, para sentir el dolor de sus espinas y el encarnado beso de sus pétalos... No dejaría pasar un solo instante sin decirle a la gente que quiero, que la quiero. Convencería a cada mujer u hombre de que son mis favoritos y viviría enamorado del amor. A los hombres les probaría cuán equivocados están al pensar que dejan de enamorarse cuando envejecen, sin saber que envejecen cuando dejan de enamorarse. A un niño le daría alas, pero dejaría que aprendiera a volar solo. A los viejos les enseñaría que la muerte no llega con la vejez, sino con el olvido..."

c) "El mundo tiene más jóvenes que viejos. La juventud es la edad del crecimiento y del desarrollo, de la actividad y la viveza, de la imaginación y el ímpetu. Cuando

no se ha cuidado del corazón y la mente en los años jóvenes, bien se puede temer que la ancianidad sea desolada y triste...”

José Martí

23.1 Resume el contenido de cada texto.

23.2 Selecciona uno de los dos fragmentos para un dictado preventivo.

Una información básica y necesaria.

- Se escribe h:

- En las raíces homo, hetero, hemo, hepta, hecto, hexa, hidro.
- En los prefijos hipo, hiper.
- En las palabras que comienzan con los diptongos hue, hie.
- En las formas de los verbos haber y hacer.
- En las interjecciones eh, ah, oh, bah,

CAPITULO 10.

¿JUNTAS O SEPARADAS?

Ejercita y aprende.

1 A continuación leerás fragmentos de un texto en prosa poética escrito por el cubano Eliseo Diego.

Corriendo y de prisa

Allá adentro están cosiendo la bandera: han olvidado cómo es la de Narciso López y el propio Carlos Manuel tuvo que inventar otra de prisa, pero no importa, porque lleva los mismos colores. Todo se hace así corriendo, con la radiante velocidad que pide una fiesta próxima. Las armas alcanzan más o menos; pero al fin y al cabo, no son más que treinta y siete hombres.

Afuera, Carlos Manuel está mirando por última vez su ingenio a la luz de octubre...

El jelengue durará cien años (...). Tan pronto las cosas empiezan a marchar sobre sus rueditas engrasadas, allá vienen los locos en un bote. Se les olvida que no son bastantes para comenzar siquiera. No se dan cuenta de que no tienen siquiera lo indispensable. No tienen –ese es el secreto- ni quieren. El diez de octubre de mil ochocientos sesenta y ocho esta Isla se arrancó la codicia del cuello y se la echó al diablo. Desde entonces no hay quién la entienda –ni quién pueda con ella.

1.1 Como habrás advertido, el poeta hace referencia a algunos momentos capitales de nuestra historia. ¿Cuáles identificaste? Coméntalos por escrito teniendo en cuenta los elementos que el texto te brinda.

1.2 En la penúltima cláusula repararás en un sustantivo común que aparece escrito con mayúscula. ¿Cómo explicarías este uso de la letra mayúscula en el texto?

1.3 Observa las palabras y expresiones subrayadas en el texto. Como esas, hay un nutrido grupo de voces cuya escritura despierta dudas: ¿se escriben juntas? ¿separadas?

La siguiente lista te ayudará a recordar las de uso más frecuente que se escriben siempre formando una unidad:

abajo	aparte	delante
adentro	apenas	detrás
afuera	aprisa	enfrente
alrededor	bienvenida	siquiera
anoche	confín	sobremanera

1.4 Redacta cinco oraciones cuyos contenidos se relacionen con temas literarios y en cada una de los cuales emplees al menos dos de esas voces. Subráyalas.

2 Observa ahora las siguientes expresiones, también de uso frecuente, que escribirás siempre separadas:

a medida	a través	entre tanto
a menudo	de acuerdo con	no obstante
a partir	de sobra	o sea
a pesar	en efecto	por fin
a propósito	en fin	sin embargo

2.1 Produce, con las que te resulten menos usuales, cinco textos (oraciones o párrafos) relacionados con tu vida escolar.

2.2 Comprueba con tus compañeros y tu profesor si las empleaste correctamente de acuerdo con las situaciones comunicativas creadas por ti.

¿Sabías que...?

Enseguida podría figurar en cualquiera de los dos grupos anteriores?

Se admite como una sola palabra –enseguida– a como dos –en seguida–, siempre con carácter adverbial.

3 Observa las palabras subrayadas en los siguientes textos:

a) La autocrítica es condición para ejercer la crítica. Solo quien sabe juzgarse a sí mismo puede, después, juzgar sabiamente a los demás.

b) Asimismo, no es la emoción, sino la reflexión la que debe impulsar un enjuiciamiento.

c) Si no meditas antes de enjuiciar, puede que hables de más, o que hables de menos, pero no te tendrán por juicioso.

d) Piensas así mismo? Reflexiona y opina.

3.1- Explica por qué se escriben juntas o separadas, según el contexto, las palabras que se subrayan. Consulta en lo esencial en la ortografía, de Francisco Alvero Francés, el Apéndice I; o cualquier otro texto sobre el tema.

3.2.- Construye textos en los que puedas emplear correctamente:

a sí mismo/ así mismo/ asimismo
de más/ demás
si no/ sino

4 Llena los espacios en blanco de las siguientes oraciones con si no o sino, según corresponda. Recuerda que existe también el sustantivo sino, más literario y culto, que debes usar en alguna de ellas:

a) ¿Cuál podría ser nuestra decisión _____ la de vencer?

b) No se darán cuenta de nuestra llegada _____ hacemos ruido.

c) ¿Qué vas a hacer _____ te preparas bien para los exámenes?

d) ¿Qué vas a hacer _____ prepararte bien para los exámenes?

e) El _____ de nuestros pueblos no puede ser la eterna dependencia, la pobreza y la marginalidad.

f) No fue García Márquez _____ Juan Rulfo el autor de ese cuento, _____ recuerdo mal.

4.1 Explica en cada caso tu elección.

4.2 Comenta en un párrafo la idea expresada en la oración e). Incluye en tu comentario, con la debida coherencia, las voces si no y sino.

5 Emplea a ver o haber de acuerdo con lo que expresan cada una de estas oraciones:

a) De _____ venido un poco antes, lo hubieras visto.

b) Va a _____ que llamarle la atención.

c) ¡_____ si saludas a tus compañeros!

d) Debiste _____ saludado a ese profesor.

e) Tiene que _____ ahí cincuenta libros.

f) Anda _____ si terminaron de estudiar.

5.1 ¿Cómo está formada gramaticalmente cada estructura?

5.2 Explica por qué usaste una u otra en cada caso.

5.3 Igual confusión se produce con las voces a ser y a hacer. Empléalas en estas otras oraciones según convenga:

a) Vas _____ un hombre útil a la sociedad si logras alcanzar las metas que te propones.

- b) Vas _____ realidad muchos sueños.
 c) El país nos convoca _____ mayores esfuerzos en la trinchera de cada día.
 d) El país nos convoca _____ mejores hijos de la Patria.
 5.4 Crea dos situaciones comunicativas apropiadas que te sirvan para demostrar tu dominio sobre cada una de las estructuras.

6 Elige con qué, con que o conque, según convenga, para completar los espacios en las oraciones que te presentamos, después de observar cómo funcionan en el siguiente ejemplo:

¿Conque no lo sabías?... Pues ¡con qué seguridad rechazaste los argumentos con que quisieron confundirte!

- a) La pluma _____ estás escribiendo la carta es la mía.
 b) Nos asombra _____ originalidad reflejan nuestros escritores el complejo mundo latinoamericano.
 c) Eso ya lo habíamos visto; _____ no es ninguna sorpresa.
 d) ¿ _____ vas a prepararte si no tienes el libro?
 e) ¿Ya trajeron las flores _____ van a estimular a los destacados?
 f) _____ estudies responsablemente ya nos sentimos bien; _____ ¡a prepararte!
 6.1- Defiende tu elección en cada caso y explica el valor de cada estructura en su contexto.

7 Aprecia los diferentes matices que introducen a la comunicación por qué, por que, porque y porque en las oraciones que conforman el siguiente diálogo:

- ¿Por qué no entraron todos al cine?
- Cada uno tendrá un porqué diferente. En mi caso, porque no me resulta muy atrayente ese tipo de película. Los motivos por que los otros no entraron no los conozco.

7.1 Relaciona los elementos de las tres columnas que a continuación aparecen a partir de lo que hayas inferido del diálogo precedente.

PALABRA	CATEGORIA GRAMATICAL	FUNCION EN EL DISCURSO
Por que	• Conjunción causal.	• Introduce oraciones interrogativas directas o indirectas.
Por qué	• Preposición + pronombre relativo.	• Introduce oraciones subordinadas adverbiales de causa.
Porque	• Sustantivo siempre precedido de artículo u otro determinante.	• Introduce oraciones subordinadas adjetivas o de finalidad (como equivalente de <u>para que</u>).
porqué	• Preposición + pronombre interrogativo.	• Equivale a <u>la razón, el motivo</u> .

7.2 Ahora llena los espacios en blanco con la forma que consideres más apropiada:

- a) La causa _____ murieron, a lo largo de su historia, los hijos de esta tierra ha sido una sola.
 b) No nos explicó _____ tomó esa decisión.
 c) Comprendimos tus _____; pero ellos no los entenderán.
 d) Aunque sea tarde iré, _____ no estoy cansado.
 e) Vine _____ vieras que cumplo lo prometido.
 f) ¡Apasionarse tanto _____ su equipo perdió el juego!

7.3 Explica la diferencia de significación que hay entre estas dos oraciones:

Se ignoran las causas porque ha muerto.
Se ignoran las causas por que ha muerto.

¿De qué otras maneras podrías escribir la segunda oración?

7.4 Produce textos en los que introduzcas las palabras que se te indican:

Porqué. _____

Por qué. _____

Porque. _____

Por que. _____

8 Coloca en cada espacio vacío la palabra que consideres más indicada de acuerdo con el texto de cada enunciado.

a) Medio día/ mediodía.

- A partir del _____ se hace más peligroso exponerse directamente a los rayos del sol.
- Hoy solo trabajaremos _____ porque asistiremos aun encuentro deportivo.

b) Por menor/ pormenor.

- Con lo que he oído me parece suficiente; no me des _____ sobre el asunto.
- _____ no se les permitió pasar en ese horario a la sala de vídeo.

c) Por venir / porvenir.

- Las ideas martianas sobre el estilo, _____ de su práctica sostenida como escritor, merecen la atención de cualquier joven artista.
- Cada esfuerzo cotidiano es una piedra que añadimos a la construcción de nuestro _____.

d) Qué hacer / quehacer.

- Los _____ hogareños no abruma cuando los respalda la cooperación de los que te rodean.
- El sentido de responsabilidad favorece la toma de decisiones en el hombre. Saber _____ y cómo actuar ante cada acto de su vida es signo indiscutible de su madurez.

e) Sin fin / sinfín.

- Un _____ de personas se reunieron para denunciar tan injustas leyes.
- Leí un extraño relato que cuenta una historia _____.

f) Sin número / sinnúmero.

- Me expuso un _____: de razones para argumentar su determinación.
- Esa página estaba _____; no sé dónde insertarla.

g) Sobre todo / sobretodo.

- El _____ no es una prenda común en los países tropicales.
- Le escribió una hermosa carta, cargada _____ de profundo amor paterno.

h) Tan bien / también.

- _____ se encontraban que no quisieron regresar a casa hasta el fin de semana.
- _____ se encontraban sus padres, deseosos de conocer el resultado de los exámenes.

i) Tan poco / tampoco.

- _____ tiempo nos queda, que no debemos perder ni un minuto.
- El conferencista no agotó el tema en su exposición; _____ precisó si podría continuarlo otro día.

8.1 Argumenta tu elección en cada uno de los enunciados que preceden. Precisa cómo está formada gramaticalmente cada expresión elegida.

- e) Me pidieron que hiciera la presentación del destacado...
- f) Si de Bolívar dijo Martí que “el eco de su nombre sonará en lo más viril y honrado de nuestras entrañas”...
- g) En un prodigio de síntesis Martí ha esbozado todo un programa de acción redentora americana...
- h) Al final de uno de sus poemas decía Pablo Neruda: “Abrid los ojos, pueblos ofendidos, / en todas partes hay Sierra Maestra”...

Selecciona las dos oraciones que te resulten más sugerentes para que redactes un párrafo con cada una. Utilízalas como frase introductoria . Incorpora algunas de las palabras estudiadas.

12 En las siguientes oraciones aparecen palabras que se escriben juntas o separadas por un guión:

- a) El conflicto israelo-palestino, como parte de otro mayor, árabe-israelí, ha causado cuantiosos daños en el Medio Oriente.
- b) Los pueblos de América, excolonias españolas, forman una entidad histórica, lingüística y cultural llamada Hispanoamérica.
- c) El pueblo afroamericano ha vivido, respecto a los círculos de poder de los Estados Unidos, una marginalidad semejante a la de Latinoamérica.

Investiga por qué algunas de esas palabras compuestas se escriben juntas y otras se separan por el guión. Puedes remitirte al capítulo 3 de este mismo material.

13 Escribe juntas o separadas por guión las palabras que deben llenar los espacios vacíos en estas oraciones:

- a) La Guerra _____ inauguró la entrada del capitalismo en su fase
hispano cubana americana
imperialista.
- b) Los pueblos de _____ comenzaron a celebrar cumbres anuales a partir de la
Ibero América
década de los años noventa del siglo XX.
- c) Un aprendizaje _____ favorece mucho el desarrollo de habilidades ortográficas
teórico práctico
entre los estudiantes.
- e) Europa es solo una parte del continente _____.
euro asiático

13.1 Explica tu proceder en cada caso.

13.2 Emplea en oraciones, según corresponda, las siguientes palabras juntas o separadas por guión:

- a) político cultural
- b) científico técnico
- c) sur americano
- d) lingüístico literario
- e) centro europeo

Curiosidad

La palabra murciélago tiene una interesante historia.

En el latín vulgar –del que proviene el grueso de las palabras del español- se abandonó el vocablo “vespertilio”, con el que originalmente se nombraba a ese animal, y en su lugar se adoptó el giro “mure caeculum” (ratón cieguito) para hacer referencia al pequeño mamífero nocturno de alas membranosas, tan parecido al ratón.

Luego de un largo proceso, y pasando en su evolución por etapas intermedias, se fijó en una sola palabra -murciélago – el concepto que inicialmente se expresaba en dos y que, curiosamente, también es una de las pocas voces del español que contiene, sin repetir las, las cinco vocales.

14 Haz una lista resumen con las palabras que se escriben juntas o separadas según el contexto.

14.1 Empléalas en oraciones y párrafos producidos por ti.

14.2 Localiza en obras literarias, revistas y otras publicaciones periódicas ejemplos que te confirmen lo que has estudiado en este capítulo.

15 Utiliza el texto con el que se inicia el capítulo para un dictado entre dos.

CAPITULO 11

Más allá de la clase de Español Literatura

TRABAJO CON EL VOCABULARIO DE OTRAS ASIGNATURAS:

1- Lee los textos que a continuación te presentamos:

- El paso de todos los grupos de la burguesía nacional a la alianza con las fuerzas de la reacción oligárquica proimperialista fue factor que aceleró y profundizó el proceso revolucionario cubano.
- El conjunto de reacciones que integran el metabolismo celular puede diferenciarse en dos grandes procesos, según predominen reacciones de síntesis o de degradación.
- Dos cuerpos interactúan con fuerzas que son iguales en valor y de sentido contrario; a una de ellas se le llama fuerza de acción y a la otra, de reacción.
- El calor absorbido o desprendido en una determinada reacción recibe el nombre de calor de reacción.
- Cómo habrás observado, en todos ellos está presente la palabra reacción, que cobra, sin embargo, variados sentidos por influjo de los contextos en que aparece, y que te remiten, en consecuencia, a diferentes ámbitos del saber: el de la Historia, la Biología, la Física y la Química respectivamente. Pero, por encima de esas diferencias, debes apreciar que se trata del mismo vocablo, con idéntico comportamiento ortográfico.

1.1. Fíjate ahora en la ortografía de las palabras siguientes:

expansión	inducción	evolución	extracción
conexión	difusión	reducción	presión
contracción	proposición		

¿Qué características comunes presentan todas?

Escribe las variantes que podrías adoptar si tuvieras que dividir las al final del renglón.

Forma sus infinitivos y repara en los cambios ortográficos que observas.

Produce dos textos con tres de ellas de manera que expresen contenidos de ciencias diferentes.

2. Observa cómo se escriben estas palabras:

fluidez	vacío	exceso	resonancia
trayectoria	herencia	enlace	análisis

- 2.1. En cada una subraya la sílaba tónica.
- 2.2. Clasifícalas por el lugar de dicha sílaba en la palabra
- 2.3. Crea un texto de carácter científico apropiado para cuatro de ellas

3. Copia las palabras que aparecen subrayadas en el texto que sigue:

La inclusión del ensayo martiano Nuestra América en el proceso de descolonización continental sienta las bases para el retroceso definitivo del ideal panamericanista de Estados Unidos, que resulta hoy, a la luz de estos tiempos, una fórmula históricamente superada.

- 3.1. Fíjate en las peculiaridades ortográficas de cada una. Señálalos.
- 3.2. ¿Qué parte de la oración o categoría de palabra son todos? ¿Por qué lo has reconocido?
- 3.3. Escribe un derivado de cada una.
- 3.4. ¿En cuál o cuáles de las asignaturas que estudias podría aparecer el texto anterior? Coméntalo.
- 3.5. Usa tres de las palabras subrayadas de manera que generen textos de asignaturas diferentes.

4. Las palabras que a continuación se relacionan, sin ser exclusivas de las asignaturas del área de las Humanidades, se usan con mayor frecuencia en esta esfera del conocimiento.

invasión	burguesía	fascismo	democracia	rebelión
subdesarrollo	civilización	colonización	anexión	crisis
vanguardia	aristocracia	desarrollo	pentarquía	racismo
violencia	ética	retaguardia	consciente	clase
discriminación	reciprocidad	conciencia	explotación	independencia

- 4.1 ¿Cuántos grupos podrías formar atendiendo a las peculiaridades ortográficas comunes? Cópialas. Ten en cuenta que muchas de ellas pudieran aparecer en varios grupos a la vez y otros, quedar excluidas de todo grupo.

Forma una columna con las que te parezcan no sujetas a reglas ortográficas.

Pronúncialas

Subraya su sílaba tónica y clasifícalas por el lugar de dicha sílaba en la palabra.

¿Qué tipo de acento posee cada una?

Divídelas como si aparecieran al final del renglón

Empléalas en oraciones que reflejen contenidos de algunas de las asignaturas del área del conocimiento en que frecuentemente se usan. Si te hace falta, consulta el diccionario.

4.2. Crea un texto en el incluyas por lo menos tres de las palabras que antes consideraste sujetos o reglas ortográficas. Subráyalas.

5- Lee los siguientes enunciados.

- a) Los puntos que equidistan de los extremos de un segmento están en la mediatriz de este segmento.
- b) La elipse tiene dos ejes de simetría que son perpendiculares, de lo que se deduce que el punto de intersección de ambos ejes es centro de simetría de la elipse.
- c) En todo triángulo las alturas se cortan en un punto llamado ortocentro; las medianas en el baricentro, las mediatrices, en el circuncentro y las bisectrices en el punto llamado incentro o centro de la circunferencia inscrita.

5.1. ¿En libros de textos de qué asignaturas pudieran aparecer? Copia las palabras que consideres propias del vocabulario técnico de esa asignatura. Clasifícalas como partes de la oración.

5.2. Algunas de las palabras que copiaste aparecen acentuadas ortográficamente. Explica la presencia de la tilde en ellas.

5.3. Otras de las voces copiadas experimentan transformaciones ortográficas al cambiarles el número gramatical. ¿Cuáles? Explica el cambio ortográfico.

5.4. Muchos de ellos reciben prefijos que modifican sensiblemente su significación. ¿Cuáles? Explica el valor del prefijo en los casos en que te sea posible.

5.5. Piensa en las palabras de la lista con las que pudieras formar otras voces derivadas. Emplea algunas de las palabras que derives en textos apropiados. Observa siempre su comportamiento ortográfico.

5.6. Si algunas de las palabras de la lista inicial pudieran formar parte del vocabulario técnico de otra asignatura, identifícalas y demuéstralo produciendo con cada una un texto relacionado con el contenido de otra esfera del conocimiento.

6- Muchas de las siguientes voces forman parte del vocabulario técnico de las matemáticas; otras tienen también cabida fuera de ese ámbito:

conmutación	hipotenusa	variable	oblicuo
monotonía	congruente	logaritmo	recurrencia
biunívoco	adición	sexagesimal	isósceles
sustracción	abscisa	intervalo	excentricidad
axioma	cartesiano	axial	hipérbola

Observa el ejemplo siguiente:

a) Los sistemas de ecuaciones pueden resolverse por adición y sustracción (o sea, por eliminación de variables) y por sustitución.

b) La sustracción de bienes ajenos es siempre moralmente condenada.

c) En adición a lo dicho, argumentó el carácter variable de la compañera.

6.1. Produce con tres de las voces en lista, enunciados en los que figuren como palabras técnicas y como palabras incorporadas a la comunicación no profesional, como se ilustra en el ejemplo dado. En todos los casos ten presente su ortografía; si lo necesitas, consulta el diccionario.

7. Lee con la debida entonación las siguientes oraciones.

- a) ¿Cómo medir el valor de la inducción magnética en forma directa?
- b) Explica con tus palabras a qué se llama inductancia de un conductor.
- c) El principio de la telecomunicación se sustenta en el fenómeno de la generación, trasmisión y recepción de las ondas electromagnéticas.

7.1. Clasifícalas atendiendo a la actitud del hablante. ¿Con qué razones, semánticas, ortográficas y/o gramaticales, argumentarías tu clasificación?

7.2. ¿Con qué asignatura relacionarías los enunciados anteriores? Extrae las palabras claves que te permitieron identificar la esfera del saber.

7.3. Explica las peculiaridades ortográficas de las palabras que extrajiste.

7.4. Seguramente muchas de esas palabras resultan derivadas de otras. Escribe la primitiva de la que se derivan. Observa y explica los cambios ortográficos que aparecen, siempre que te sea posible.

7.5. Escribe con las primitivas textos que se incluyan en la misma esfera de conocimientos. Ten en cuenta la ortografía de todas las palabras y la coherencia textual que debe lograrse en la construcción.

8. Observa las características ortográficas de las siguientes voces. Pronúncialas atendiendo a esas peculiaridades:

calorimetría	vectorial	refracción	barómetro
velocidad	hidrostática	óptica	magnitud
vaporización	inercia	energía	resonancia
rectilíneo	coeficiente	motriz	cinética
compresibilidad	enrarecer	rozamiento	kilocaloría

8.1. Reagrúpalas en tres columnas, según sean llanas agudas o esdrújulas.

Al reescribirlas brinda atención a los rasgos caligráficos de cada letra.

Explica la inclusión de cada palabra en su grupo y por qué llevan o no tilde.

8.2. Forma una columna con aquellas que posean diptongos y otra con las que contengan hiato. Divídelas al final del renglón atendiendo a todas las posibilidades que ofrecen.

8.3. ¿En qué asignaturas las empleas como partes de su vocabulario técnico?

Demuéstralo formando con cinco de ellas sintagmas nominales y con otras tres textos más extensos en los que aparezcan oraciones de diferentes clases según la actitud del hablante.

9. En el texto siguiente aparecen expresiones claves que te remiten al ámbito de las ciencias naturales.

Entre los procesos dañinos que actúan sobre el medio ambiente están la desertificación, la degradación de los suelos, ya sea por erosión natural u ocasionada por la actitud humana, y las variadas formas de contaminación del aire, del agua, y de la tierra, ya sea por vía natural o tecnógena.

9.1. Identifica esas expresiones. Precise las peculiaridades ortográficas de las palabras.

9.2. Enriquece el párrafo anterior con un comentario escrito en el que pudieran figurar algunas de las siguientes voces:

atmósfera
vegetación

naturaleza
ecológico

biosfera
climático

9.3. ¿En cuál de las asignaturas pueden inscribirse los textos anteriores?

Escribe por lo menos cuatro palabras más de su vocabulario técnico que puedan sumarse a la siguiente lista:

solsticio, equinoccio, eclipse, hemisferio, hídrico, per cápita...

Busca en un libro especializado o en el diccionario el significado de las voces que precisen consulta e investiga su origen o composición.

Selecciona de ellas y contextualízalas en un párrafo que aborde un tema de actualidad y en el que incluyas alguna oración interrogativa.

Prepárate para dictarlo a uno de tus compañeros. Al hacerlo pon especial énfasis en la pronunciación y entonación, de manera que logres transparentar tu atención comunicativa.

10. A continuación te presentamos pares de palabras que expresan conceptos que has estudiado en Biología. Observa sus características ortográficas.

homocigótico – heterocigótico

aerobia – anaerobia

autótrofa – heterótrofa

mitosis - meiosis

10.1. En algunas de ellas aparecen prefijos que te resultarán familiares por su frecuencia en muchas otras palabras del idioma. Identifícalos.

10.2. Escribe al menos otras dos palabras, no necesariamente propias del campo de la biología, en que veas funcionar esos prefijos. ¿Qué matices aportan a la significación de las voces que las contienen?

10.3. Produce un texto con cada una de las parejas presentadas inicialmente de modo que resulten debidamente contextualizadas. Si te hace falta, consulta un libro especializado o el diccionario.

10.4. Explica por qué en este ejercicio aparece escrita la palabra biología primero con letra inicial mayúscula y luego con minúscula.

11. En las siguientes palabras homófonas un error ortográfico se convierte, además, en un grave error conceptual. Obsérvalas:

sabia – savia

enzima - encima

11.1. Demuéstralo contextualizándolas debidamente en oraciones.

11.2. En el contexto de las oraciones que escribiste, ¿qué categoría de palabras o parte de la oración es cada una?

12. ¿Qué tienen en común, desde el punto de vista ortográfico, las palabras fotosíntesis, híbrido, genética y consanguíneo?

12.1. Investiga el origen de esas voces. Podrías consultar para ello un diccionario, en particular, el diccionario etimológico.

12.2. Entonces, ¿qué parentesco guardan entre sí voces como fotocopiar, fotografía, fotogénico, fotograbado y fotosensible?

12.3. Observa y explica la relación entre consanguíneo, sanguinario, exangüe y sanguijuela. Repara en los sensibles cambios ortográficos entre unas y otras voces.

13. Lee el siguiente texto en el que aparecen subrayadas palabras de frecuente presencia en tus clases de Biología:

Cuando los virus parasitan a las bacterias, a los hongos, a las plantas, a los animales o al hombre, se desarrollan y multiplican utilizando los sistemas enzimáticos que intervienen en las funciones de la célula.

13.1. Continúa escribiendo sobre el tema a partir de los conocimientos que sobre el particular has acumulado. Te sugerimos incorporar palabras del vocabulario técnico que consideres conceptualmente apropiadas, previa consulta de libros especializados o diccionarios para que evacues tus dudas ortográficas.

14. Este podría ser el párrafo inicial de un texto de carácter científico relacionado con un tema de la asignatura Química.

De acuerdo con las características de los átomos de cada elemento, fundamentalmente sus estructuras electrónicas, al unirse estos forman tres tipos de enlace: covalente, iónico y metálico.

14.1. Fíjate en la estructuración gráfica de las palabras subrayadas y deriva de cada una otras dos palabras del vocabulario técnico que posean igual estructuración.

átomo: _____ y _____

covalente _____ y _____

iónico _____ y _____

metálico _____ y _____

14.2. Produce un texto de carácter explicativo en el que desarrolles la idea esbozada en el párrafo inicial. Destaca, subrayándolas, las palabras del vocabulario técnico que el tema reclame. Cerciórate de la correcta ortografía de esas y de las restantes palabras.

15. Fija las peculiaridades ortográficas de las voces que se agrupan en las siguientes series:

- a) oxígeno, oxidación, hidróxido, axisol, oxacido
- b) hidrólisis, hidrácido, hidróxido, hidrocarburo
- c) disolución, disolvente, solubilidad, soluble
- d) endotérmica, exotérmica
- e) homogéneo, heterogéneo

15.1. ¿Qué elemento común ha permitido formar cada serie?

15.2. Deriva las reglas ortográficas que te permiten explicar las regularidades que observas.

15.3. Añade nuevas palabras a cada serie de modo que te sigan probando la validez de las reglas. Resultaría de gran utilidad, en estos casos, la consulta del diccionario para que amplíes tu cultura lingüística. Hazlo.

¿Sabías qué ...?

El oro y la plata se simbolizan Au y Ag respectivamente porque se establecieron a partir de las voces latinas aurum y argentum? Fíjate que español algunos derivados recuerdan ese origen, como áureo, aureola, aurífero, argentear, argentado o Argentina, que también se conoce, curiosamente, como República del Plata, por estar atravesada por el río del mismo nombre.

16. A continuación te ofrecemos otras palabras de frecuente uso en tus clases de Química:

catalizador	alcohol	éter	alcano
entalpía	orbital	aldehído	alqueno
mezcla	isótropo	corrosión	alquino

16.1. Explica la presencia de la tilde en las que la llevan y empléalas en textos breves que te sirvan para fijar tus conocimientos sobre el contenido que expresan.

16.2. Explica los cambios ortográficos que se producen en las tres últimas.

17. Ahora disfrutarás de dos textos en que se funden ciencia y poesía.

- a) “La geometría existe en todas partes”, decía Platón, el gran filósofo griego. Si observas con atención a tu alrededor, verás infinita variedad de formas geométricas presentadas por la naturaleza: un pájaro al volar lentamente en el aire, describe círculos y otras formas geométricas; la abeja construye las celdillas de su panal en forma de prismas hexagonales; en una

flor silvestre se advierte la simetría de un pentágono; en el girasol aparece la curva de la circunferencia; en fin la Geometría existe en todas partes.

Lo importante es saber verla, tener inteligencia para comprenderla y alma para adivinarla. Beremís, el calculista persa, decía: “Unos ven las formas geométricas, mas no las comprenden; otros las entienden, pero no las admiran; el artista mira la perfección de las figuras, comprende lo bello y admira el orden y la armonía”.

17.1 Extrae todas las palabras que pudieras considerar propias del lenguaje de las ciencias. Agrúpalas como partes de la oración y advierte cómo están estructuradas y sus características ortográficas.

17.2 Demuestra que eres buen observador y descubre nuevas evidencias que confirmen la afirmación platónica, que presentarás en un texto con carácter expositivo en el que también se fundan ciencia y poesía.

17.3 Díctalo a un compañero de aula que consideres deba mejorar su ortografía. Comprueba sus logros y deficiencias, y oriéntalo para que pueda resolverlas.

b) **AYER EN LA CLASE DE FÍSICA**

Ayer en la clase de Física casi grito EUREKA,
al serme revelado todo lo que tiene que ver
con la teoría de los vasos comunicantes.

Fue en un momento en que, oculta a toda mirada,
mi mano estrechó la tuya largamente.

Jairo Aníbal Niño
Colombia

17.4 ¿Por qué crees que el poeta relacione la teoría física a que hace referencia con su experiencia en la clase?

17.5 Se te ha pedido que redactes, para una publicación especializada, apropiada a tu nivel, la explicación de la teoría de los vasos comunicantes. Escríbela y sométela a la consideración de tus compañeros.

17.6 En el poema de Jairo Aníbal Niño se incluye la expresión EUREKA, que te hará recordar una conocida anécdota. Cuéntala por escrito. Si no la recuerdas en todos sus detalles, no importa. Imagina y crea tu propia versión.

Curiosidad

En la formación del vocabulario específico de las diferentes ramas de la ciencia y la técnica han intervenido, desde el siglo XVII, numerosas raíces de origen griego y latino.

Así eléctrico, electricidad, electrificar, etcétera, provienen del griego “elektrum” con que se nombra en esa lengua al “ambar” por la característica de ese cuerpo de atraer, al ser frotado, a otros cuerpos más ligeros.

Así también “avión”, “aviación” y “aviador” provienen del latín “avis” (ave) por razones que te será fácil descubrir.

Selección de palabras del vocabulario técnico básico de otras asignaturas y disciplinas.

Matemática

abscisa
adición
algoritmo
axial
axioma
bisectriz
biunívoco
cartesiano
círculo
circunferencia
circuncentro
congruente
conmutación
coordenada
deducción
defecto
división
equilátero
equivalencia
elipse
exceso
excentricidad
extracción
hipérbola
hipotenusa
isósceles
intersección
intervalo
logaritmo
mantisa
mediatriz
monotonía
oblicuo
obtuso
ortocentro
parábola
raíz
recíproco
recurrencia
segmento
sexagesimal

Historia

aristocracia
anexión
burguesía
civilización
clase
colonización
colonijaje
colonialismo
conciencia
consciente
crisis
democracia
desarrollo
discriminación
ética
esclavitud
expansión
explotación
fascismo
guerrilla
histórico
independencia
invasión
monarquía
nacionalismo
opulencia
oligarca
oligarquía
pentarquía
racismo
rebeldía
rebelión
reciprocidad
retaguardia
subdesarrollo
subversión
subvertir
vanguardia
vasallaje
violencia

Biología

absorción
absorber
aerobia
anaerobia
autótrofo
bacilo
bacteria
célula
citoplasma
consanguíneo
contracción
déficit
enzima
evolución
fagocitosis
fotosíntesis
genética
hematosis
herencia
heritrocito
heterocigótico
heterótrofo
híbrido
leucocito
meiosis
mitosis
ósmosis
protozoo
savia
transpiración

Física

acción
barómetro
calorimetría
cinética
coeficiente
compresibilidad
deducción
difusión
dispersión
electromagnético
energía
enrarecer
expandir
fricción
fuerza
hidrostático
inducción
inducir
inductancia
kilocaloría
magnetismo
magnitud
motriz
óptica
presión
rectilíneo
reflexión
refracción
resonancia
retroceso
rozamiento
trayectoria
vacío
vaporización
vector
vectorial
velocidad

Química

ácido
acidez
alcohol
análisis
átomo
atómico
catalizador
corrosión
covalente
disolución
disolvente
electrólisis /
electrolisis
electrolitro
endotérmica
enlace
entalpía
equilibrio
éter
exotérmica
fórmula
fusión
fluidez
heterogéneo
hidrácido
hidrocarburo
hidrólisis
hidróxido
homogéneo
ión / ion
ionización
isótropo
oxisal
valencia

Geografía

atmósfera
atmosférico
biosfera
calcárea
caliza
climático
desertificación
eclipse
ecológico
equinoccio
erosión
hídrico
heliocéntrico
hemisferio
ígneas
naturaleza
orografía
percápita
pronóstico
reforestación
relieve
solsticio
topográfico
vegetación
volcánico