

GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA: DE LA PALABRA A LA ORACIÓN Y DE ESTA AL TEXTO

EL SUSTANTIVO

. Las palabras que nombran a personas, animales, plantas y cosas se llaman sustantivos. Es una de las partes de la oración. Pueden designar fenómenos y procesos de la realidad.

Generalmente el sustantivo está formado por un lexema y varios morfemas, es decir, el sustantivo **mano** tiene como lexema: **man-** o:

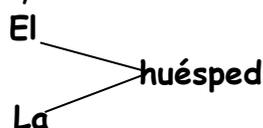
man- otazo

pasa- **man-**o

man- iatado

En el ejemplo presentado el lexema es **man**, ya que es la parte que no ha variado en el sustantivo. Los morfemas, sin embargo, derivan la significación del de **género, número y distinguen al sustantivo de otro tipo de palabra.**

No puede olvidarse que si el sustantivo está acompañado por un artículo, no puede separarse este del sustantivo, por cuanto constituye el mencionado artículo morfema de género y número del sustantivo. Ej:



Entre los sustantivos podemos encontrar:

- í **Sustantivos comunes y propios**: los primeros nombran y designan a todas las personas, animales, plantas o cosas de la misma clase. Los segundos, a una persona, animal o cosa, es decir, permiten la distinción de uno dentro de la misma clase.
- í **Sustantivos simples y compuestos**: los simples presentan un solo lexema. Los compuestos constan de más de uno.
- í **Sustantivos primitivos y derivados**: los primitivos no provienen de otra palabra del idioma, no presentan sufijos ni prefijos. Los derivados provienen, se derivan, de otra palabra del idioma, pueden presentar prefijos o sufijos.
- í **Sustantivos individuales y colectivos**: los individuales, estando en singular definen a un solo elemento, los colectivos, estando en singular, definen a varios elementos de una misma especie: palmar, enjambre, manada, guayabal, etc.
- í **Sustantivos concretos y abstractos**: los concretos son aquellos que definen
Todo aquello que existe independiente de la conciencia de los seres humanos, y que pueden, por tanto, ser percibidos por nuestros sentidos,

los abstractos definen, generalmente, los sentimientos, todo lo que tiene que ver con el mundo interior de los hombres.

PRINCIPALES SUFIJOS PARA FORMAR SUSTANTIVOS POR DERIVACIÓN

SUFIJO	¿QUÉ FORMA?	EJEMPLOS
-al	Sustantivos que indican lugar donde abunda lo significado en la raíz	Lodazal matorral
-ancia	Sustantivos abstractos	Vagancia, Abundancia
-ario / -aria	Sustantivo de oficio o de lugar	Boticario, Campanario
-ante / -ente	Sustantivos que significan "el que hace una acción"	Negociante, sirviente
-ción	Sustantivos abstractos	oración, negación
-dad / -tad	Sustantivos abstractos	utilidad, facultad
-dor	Sustantivos de agente y de lugar	vendedor, comedor, aguador
-dera	Sustantivos que significan "utensilio para realizar una acción"	Regadera, tapadera
-ero	Sustantivos de oficio	librero, hojalatero
-és	Origen	aragonés, leonés
-ido	Sustantivos que significan "gritos de animales"	Rugido, ladrido
-ía	Sustantivos de lugar	librería, sastrería
-edo / -eda	Sustantivos colectivos de árboles	Robledo alameda
-itud	Sustantivos abstractos	esclavitud, aptitud
-mento / -miento	Sustantivos de acción	juramento, pensamiento
-encia		demencia
-dad		seriedad
-ez		sencillez
-eza		belleza
-or		verdor
-ura		dulzura
PREFIJO	SIGNIFICACIÓN	EJEMPLO
-ab- abs	Privación, separación	abstención
-an- a	Privación, negación	analfabeto
-ante	Anterioridad	antebrazo
-anti	Oposición	antiimperialismo
-bis- biz- bi	Dos	bisnieto, bizcocho, bilateral

-circun	Alrededor de	circunscripción
-contra	Oposición	contrahecho
-de- des	Privación, negación	demérito, desprovisto
-entre	Situación intermedia	entreactos

FUNCIONES DEL SUSTANTIVO: sujeto, complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial, núcleo del predicado nominal, vocativo, complemento preposicional de un sustantivo, de un adjetivo o de un adverbio y sustantivo en aposición.

Observa las oraciones que siguen:

- 1) Ese extraordinario poeta vivió comprometido con su época.
- 2) Vallejo, el poeta de las grandes multitudes, se solidarizó con los hombre desposeídos.
- 3) Poeta, eres cantor de la vida y vencedor de la muerte.
- 4) César Vallejo fue un poeta profundamente humano.
- 5) Siempre hemos admirado al poeta.
- 6) La vida reservó muchos sinsabores al poeta.
- 7) Toda la agonía de la vida quedó en el poeta.
- 8) La inspiración del poeta llegó a nuestros corazones.
- 9) El poema analizado brotó del corazón del poeta.
- 10) Vivimos contentos del poeta.
- 11) Está cerca del poeta.

En ellas como habrás podido apreciar, el sustantivo poeta se reitera; sin embargo, no siempre realiza la misma función, lo comprobarás si sigues nuestra reflexión:

- ↑ En la primera oración, actúa como núcleo del sujeto.
- ↑ En la segunda, es núcleo de una frase en aposición.
- ↑ En la tercera, es el vocativo. (Recuerda que este es un elemento extraoracional - o supraoracional- que va separado del resto de la oración por comas y que puede situarse al inicio, en el medio o al final de ella. Reproduce a la persona o cosa personificada a quien nos dirigimos. No forma parte ni del sujeto ni del predicado).
- ↑ En la cuarta, poeta funciona como atributo o núcleo del predicado nominal.
- ↑ En la quinta oración, la función sintáctica que realiza es la de complemento directo.
- ↑ Luego tienes un ejemplo donde el sustantivo poeta funciona como complemento indirecto (oración #6).

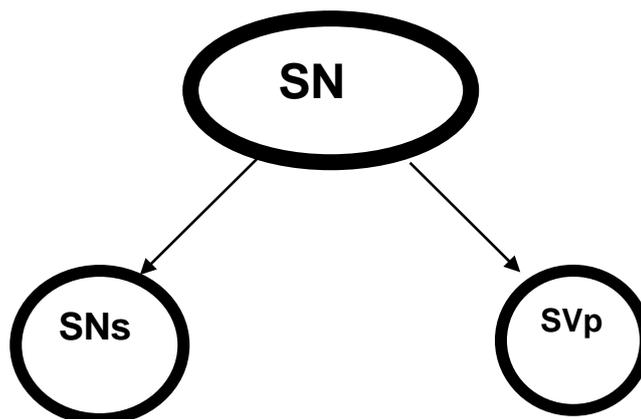
- ↑ En la siguiente, la función sintáctica es de complemento circunstancial.
- ↑ En las últimas cuatro oraciones, el sustantivo complementa a otro sustantivo (oraciones 8 y 9), a un adjetivo (oración 10) y a un adverbio (oración 11) mediante una preposición por lo que actúa como complemento preposicional o de término.

El artículo (el, la, las, lo, los) es una palabra íntimamente relacionada con el sustantivo al que acompaña. Cuando aparece, se coloca antes del sustantivo. Concuere da con él en género y número (y son estos aspectos de cohesión entre ambos). Si el sustantivo es femenino y empieza por -a se emplea como artículo "el". Por supuesto, si entre el artículo y el sustantivo se incluye otra palabra, se seguirá la regla general.

EL SINTAGMA NOMINAL

En todo sintagma nominal nos encontramos con una palabra o grupo de palabras, cuyo núcleo es el sustantivo, El sintagma nominal está constituido por una serie de elementos o unidades que debes conocer: sustantivo, adjetivo, pronombre e incluye muchas veces otros elementos de relación como preposiciones y conjunciones. Sintéticamente hablando: **un sintagma es la palabra o grupo de palabras que tiene como núcleo un sustantivo.**

Cada sintagma nominal (SN) constituye una unidad de significación anterior a la oración, que puede formar parte del sintagma nominal sujeto (SNs) o del sintagma verbal predicado (SVp) y en este caso funciona como uno de los complementos verbales.



Las estrellas fugaces caen a la a la Tierra. (Sujeto)

Vimos caer las estrellas fugaces la Tierra.(CD)

ESTRUCTURAS QUE PUEDEN PRESENTARSE EN EL SINTAGMA NOMINAL

- ↑ **Sustantivo**
- ↑ **Sustantivo + adjetivo o pronombre en función adjetiva u oración subordinada adjetiva.**
- ↑ **Sustantivo + preposición + sustantivo.**
- ↑ **Sustantivos unidos por conjunción.**
- ↑ **Sustantivos en aposición**(Del latín aponere. Efecto de poner consecutivamente sin nexo dos o más sustantivos que denoten persona o cosa . El sustantivo en aposición nombra al sustantivo núcleo, explicándolo o especificándolo. En las oraciones siguientes, puede comprobarse lo anterior:
Nicolás Guillén, el Poeta Nacional d Cuba, era camagüeyano.
El sintagma nominal entre comas constituye una explicación que aporta un dato del núcleo .
Ella vive en la calle Galeano.
El sustantivo Galeno está en aposición en relación con calle y constituye una especificación acerca de esta, pues pudo tratarse de otro nombre.

Fíjate con detenimiento en la oración siguiente:

. **Con especial intención Guillén, el Poeta Nacional, aportó a la poesía de América el color y la música africanos.**

En ella encontramos varios sintagmas nominales. **El segundo** ("Guillén, el Poeta Nacional"), que **funciona como sujeto**, posee una estructura sintáctica que responde al siguiente esquema:

"sustantivo núcleo + frase o grupo en aposición".

Otro sintagma nominal ("la poesía de América"), que realiza la función sintáctica de **complemento indirecto**, adopta la estructura que sigue: **"sustantivo núcleo + preposición + sustantivo"** -o lo que es lo mismo: **sustantivo núcleo + complemento preposicional o de término.**

A continuación viene otro sintagma que actúa como **complemento directo** ("el color y la música africanos"). Este está estructurado así: **"sustantivo + conjunción + sustantivo + adjetivo".**

Inicia la oración un sintagma nominal que funciona como **complemento circunstancial** y cuya estructura sintáctica es la que aparece a continuación: **"adjetivo + sustantivo"** ("especial intención").

Como has podido apreciar, esta cláusula simple cuenta con las cuatro estructuras sintácticas típicas de los sintagmas nominales.

Observa cuidadosamente las palabras del Maestro que aparecen a continuación:

Í “ Yo ando con un león dentro del pecho que me arrebató la pluma de la mano.”

Sería un error que, si nos piden identificar los sintagmas nominales de la subordinada adjetiva presente en el texto, alguien considerara “la pluma de la mano” como un solo sintagma. Esto ocurre porque el primer sustantivo (la pluma) actúa como complemento directo, mientras que el segundo (la mano), como complemento circunstancial.

Analiza ahora este ejemplo: “La obra de José Martí alcanza las más elevadas cumbres del saber humano”.

En este caso, en el predicado hay un sintagma nominal pues la expresión “ del saber humano” complementa al sustantivo cumbres y no a la forma verbal “alcanza”.

Recuerda que, **el sintagma nominal es una unidad de función.**

EL ADJETIVO

Es una parte de la oración íntimamente relacionada con el sustantivo, con el cual establece relaciones de concordancia o igualdad (cohesión) en género y número. El adjetivo expresa una cualidad del sustantivo y puede aparecer antepuesto o pospuesto al sustantivo; es decir, precisa o describe el significado de éste. Presenta un lexema y los morfemas de género, número y grado. Pueden presentar morfemas derivativos: prefijos y sufijos.

Grados de significación o ponderación del adjetivo:

- Í **Positivo:** La música es una de las bellas manifestaciones artísticas.
- Í **Comparativo: de superioridad** (Para muchos, las apreciaciones martianas sobre el arte, resultan más bellas que las de otros críticos); **de inferioridad** (Para esa escultora las obras clásicas griegas son menos bellas que las barrocas **de igualdad** (En aquella revista podrás disfrutar de las construcciones arquitectónicas del barroco tan bellas como las del renacimiento).
- Í **Superlativo: absoluto:** expresa la cualidad elevada a su más alto grado (Las consideraciones martianas sobre las artes plásticas son muy bellas / bellísimas obras literarias), también puede conformarse a partir de la unión de en alto grado mas el adjetivo en grado positivo, y con la terminación érrimo con sus variantes de género y número ; **relativo:** el adjetivo a la vez que expresa la cualidad elevada a su más alta expresión, establece una relación con otros (“El lago de los cisnes” y “Giselle” constituyen las más bellas creaciones danzarias entre todas las presentadas; Las puestas en escena de esa pieza teatral son las menos bellas del festival).
- Í **Irregularidades frecuentes en la formación de superlativos:**

- Cambio de diptongo **ie** por **e** : caliente / calentísimo, ardiente / ardentísimo, ferviente / ferventísimo.
- Cambio de **ue** por **o** : bueno / bonísimo, fuerte / fortísimo
- Las terminaciones **ble** agregan **bilísimo** : amable / amabilísimo, confiable / confiabilísimo, noble / nobilísimo, afable / afabilísimo.
- Toman formas latinas :sapiente / sapientísimo, cruel / crudelísimo

Algunos adjetivos presentan formas especiales para el comparativo y el superlativo:

ADJETIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo o sumo
bajo	inferior	ínfimo

EL VERBO

Las formas verbales expresan acciones, aunque también pueden dar idea de un proceso, de un estado. Constan de un lexema y varios morfemas que indican: tiempo, modo, número y persona.

El modo indicativo expresa la realización de la acción; el imperativo, mandato, orden, súplica; el subjuntivo, duda, posibilidad, necesidad o deseo.

¿Recuerdas la conjugación verbal? Te recordamos cómo hacerlo en los diferentes modos y tiempos. Guíate por la que te presentamos; en ella solo aparece la primera persona.

MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES

Presente: yo amo

Copretérito: yo amaba (yo temía)
amado

Pretérito: yo amé
amado

Futuro: yo amaré

Postpretérito: yo amaría
amado

TIEMPOS COMPUESTOS

Antepresente: yo he amado

Antecopretérito: yo había

Antepretérito: yo hube

Antefuturo: yo habré amado

Antepostpretérito: yo habría

MODO SUBJUNTIVO

TIEMPOS SIMPLES

Presente: yo ame

Pretérito: yo amara o amase
hubiese

Futuro: yo amare

TIEMPOS COMPUESTOS

Antepresente: yo haya amado

Antepretérito: yo hubiera o

amado

Antefuturo: yo hubiere amado

MODO IMPERATIVO

Presente: ama o amad

Si al conjugar un verbo, el lexema permanece inalterable -o sea, si se corresponde con el de su infinitivo- y los morfemas son los mismos que aparecen en la conjugación del verbo modelo (amar, temer, partir), ese verbo es regular, ejemplo:

Trabaj-ó	trabaj-ar
Am-ó	am-ar

Si el verbo presenta alteraciones en su conjugación que alteren el sonido -ya sea en el lexema, en los morfemas o en ambos- es un verbo irregular. Veamos algunos ejemplos:

Dorm-ir	part-ir	pod-er	tem-er	ten-er	tem-er
Duerm-o	part-o	pud-o	tem-ió	teng-amos	tem-amos

La irregularidad vocálica tiene lugar en el lexema. Consiste en el cambio de una vocal por otra o de una vocal por un diptongo que afecte el sonido.

Veamos algunos ejemplos:

Rend-ir	part-ir	ven-ir	part-ir
Rind-o	part-o	vien-e	part-e

Las irregularidades consonánticas tienen lugar cuando se cambia por otra la consonante final del lexema del infinitivo, o se les añade otra consonante a la consonante final del lexema del infinitivo o a la última vocal de dicho lexema. Ejemplos:

Hac-er	tem-er	ven-ir	part-ir	constru-ir	part-ir
Hag-as	tem-es	veng-o	part-o	construy-en	part-en

Las irregularidades mixtas ocurren cuando se cambian una vocal y una consonante por otra vocal y otra consonante simultáneamente o por la adición del grupo ig a la última vocal del lexema del infinitivo. Ejemplos:

Cab-er	tem-er	ca-er	tem-er
Quep-o	tem-o	caig-amos	tem-amos

Hay verbos que tienen irregularidades muy particulares: **irregularidades especiales**, que obedecen a distintas razones, muchas de ellas relacionadas con su origen latino. Entre esos verbos están: *cab*, *decir*, *haber*, *hacer*, *ser*, *ver*, *ir*, *yacer*, *erguir*, *satisfacer*, *estar*, *venir*; aunque no siempre las irregularidades de estos verbos son especiales.

Un verbo no tiene que presentar, necesariamente, irregularidades en todos sus tiempos y personas.

Los cambios de letras que se producen para mantener el mismo sonido no constituyen irregularidades, son cambios ortográficos. Los principales son:

c → qu	(marc-ar / marqu-é)	qu → c	(delinqu-ir / delinc-o)
c → z	(mec-er / mez-o)	z → c	(avanz-ar / avanc-emos)
g → gu	(halag-ar / halagu-en)	gu → g	(distingu-ir / disting-as)
g → j	(proteg-er / protej-as)		

Otros cambios son:

i → y en los morfemas, ejemplo: *ca-er* → *ca-yó*;

asimilación de la -i de los morfemas cuando el lexema termina en -ñ, -ll, -ch, ejemplos: *tañ-er* → *tañ-o*; *zambull-ir* → *zambull-eron*.

EL ADVERBIO

Indica circunstancia de tiempo, lugar, cantidad, modo, afirmación, negación y duda. Es invariable, aunque en ocasiones admite diminutivos (*cerquita*, *ahorita*) y modifica al verbo por excelencia, pero también puede modificar al adjetivo o a otro adverbio, **nunca** modificará a un sustantivo.

Algunos de los adverbios más usados son:

- **adverbios de tiempo:** *ayer*, *antes*, *entonces*, *ya*, *hoy*, *ahora*, *después*, *luego*, *mañana*, *aún*, *todavía*, *siempre*, *nunca*, *jamás*, *tarde*, *temprano*, *pronto*.

- **adverbios de lugar:** aquí, allí, ahí, acá, allá, cerca, lejos, arriba, abajo, encima, debajo, detrás, enfrente, fuera, dentro.
- **adverbios de cantidad:** más, menos, muy, casi, tan.
- **adverbios de modo:** bien, mal, así, apenas, adrede, aprisa, despacio, y la mayoría de los terminados en -mente.

Entre los llamados **ADVERBIOS ORACIONALES** (porque su significación afecta o incide sobre todo el contenido de la oración) están:

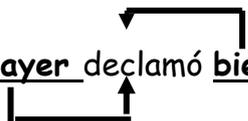
- **adverbios de afirmación:** sí, siempre, ciertamente, verdaderamente, indudablemente, seguramente y también.
- **adverbios de negación:** no, tampoco, nunca y jamás.
- **adverbios de duda:** quizá o quizás, acaso, y la frase adverbial tal vez.

Los adverbios no varían en relación con el género y el número. Podemos encontrar algunos de ellos con forma de diminutivo.

Entre las funciones del adverbio están:

- Modificar a una forma verbal, ejemplo:

El joven ayer declamó bien los poemas de Jorge Luis Borges.



- Modificar a un adjetivo o palabra que realice esta función. Ejemplo:

Fueron textos agradablemente declamados.



- Modificar a otro adverbio. Ejemplo:

Se expresó muy bien la muchacha.



En ocasiones un adjetivo puede funcionar como adverbio, por ejemplo:

- Cantemos alto el Himno de Bayamo.
- 

- Pisaba recio los adoquines habaneros.
- 

- No has hablado claro con tu amigo.
- 

LA PREPOSICIÓN

Es invariable. Establece una relación entre el núcleo (sustantivo, adjetivo o forma verbal) y su complemento, que siempre será un sustantivo o expresión en función sustantiva. Las contracciones de artículo y preposición son: **al** (a + el) y **del** (de + el).

Las principales preposiciones son: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.

Significación de las principales preposiciones:

PREPOSICIÓN	SIGNIFICACIÓN	EJEMPLO
-a	- Dirección hacia un límite determinado. - Límite del movimiento	- Nos dirigimos s Venezuela - Viajamos a Pinar del Río
-ante		-Habló ante el juez
-bajo		-Viajó bajo bandera egipcia
-con	-Una circunstancia pasajera. - Acompañamiento	- Llegó el pionero con la mochila azul. - Vino con sus padres.
-contra	- Oposición	- Luchamos contra la discriminación femenina.
-de	- Procedencia. - Materia - Identifica al objeto de manera permanente.	- Ha llegado de países africanos. - Hablaban de la globalización neoliberal. - Llegó el pionero de la mochila azul.
-desde	Punto de partida. Longitud espacial	Fidel habló desde la tribuna antiimperialista José Martí. Desde muy lejos divisamos las costas cubanas.
-en	Permanencia en un lugar determinado. Sitúa lo expresado por el verbo en un momento determinado.	Gritos alegres resonaron en las torres más altas. Así ocurrió en aquel tiempo.
entre		Caminó entre mucha gente
-ha	Dirección con varias posibilidades. Movimiento sin límite exacto.	Nos dirigimos hacia Venezuela. Volaron hacia el este.
-has	El fin del movimiento y la longitud del espacio. El límite exacto de un	Corrimos hasta la meta. Ascendieron hasta el Pico Turquino.

	movimiento.	
-para	-	Cantó para ti
-por	Tránsito por un lugar aproximado. Sitúa lo expresado por el verbo en un momento aproximado.	Cruzaron por el cielo bandadas de aves. Así ocurrió por aquel tiempo.
-según	-	Lo hizo según le indicaste
-sin	Carencia de algo.	Observamos el cielo sin telescopio.
-sobre	Proximidad, por encima de...	Aviones mercenarios volaron sobre Playa Girón.
tras		Vino tres de ti

LA CONJUNCIÓN

Su función es enlazar elementos sintácticamente equivalentes. Es invariable.

Algunas de las conjunciones más usadas son:

- **CONJUNCIONES COPULATIVAS:** (y, e, ni, que) expresan idea de adición.
- **CONJUNCIONES DISYUNTIVAS:** (o, u) indican opción entre distintas posibilidades.
- **CONJUNCIONES ADVERSATIVAS:** (pero, mas, sino, y la frase conjuntiva "sin embargo"; expresan oposición o contrariedad.

También empleamos otras que, al igual que la conjunción copulativa **que**, tienen un carácter predominantemente subordinante (introducen oración subordinada).

- **CONJUNCIÓN CONDICIONAL:** (Si) expresa condición.
- **CONJUNCIÓN CAUSAL:** (porque, pues, y el modo conjuntivo "ya que") expresan causa.
- **CONJUNCIÓN CONSECUTIVA:** (con que y los modos conjuntivos "por tanto" y "por consiguiente") que expresan consecuencia.

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

No presentan morfemas que indiquen la persona gramatical. Ellas son el infinitivo, el participio y el gerundio.

- **INFINITIVOS:** terminan en **-ar,-er,-ir**. Tienen una doble función: verbal y sustantiva. En su carácter de sustantivo pueden admitir artículos (siempre masculinos), pronombres y adjetivos. Como sustantivos pueden realizar funciones similares a las que le corresponden a esa parte de la oración. Al realizar función verbal

puede admitir pronombres personales enclíticos y aceptar complemento verbales. Por ejemplo:

- Leer es mi ocupación favorita. (función sustantiva. Núcleo del sujeto)
- Voy a leer esa famosa novela. (función verbal. Forma parte del núcleo del predicado verbal: voy a leer)
- **PARTICIPIOS**: sus formas regulares terminan en **-ado,-ido** y las irregulares, en **-to, -so, -cho**. Pueden realizar función verbal (cuando integra -junto con haber - los tiempos compuestos) y función adjetiva (al realizar esta función concuerda, con el sustantivo al que modifica, en género y número). En escasas oportunidades realiza función sustantiva. Por ejemplo:
 - He leído tu carta. (función verbal)
 - Los poemas leídos son impresionantes. (función adjetiva)
 - Lo leído es interesantísimo. (función sustantiva)
- **GERUNDIOS**: presentan terminaciones **-ando, -iendo**. Realizan función verbal (pueden presentarse modificados por adverbios y admitir pronombres personales enclíticos) y función adverbial. Por ejemplo:
 - Él iba leyéndolo despacio. (función verbal)
 - Entró leyendo en voz alta. (función verbal)

Se usan correctamente cuando expresan acción anterior o simultánea a la del verbo principal. Por ejemplo:

En la oración: Entró leyendo en voz alta, las acciones de entrar y de leer son simultáneas, y en este otro ejemplo: Leyendo el capítulo, podrás analizarlo; la acción de leerlo es anterior a la de poder realizar su análisis.

Debe evitarse que los gerundios expresen idea de posterioridad con respecto al verbo principal o que indiquen adjetivación. Por ejemplo:

- Expresó oralmente sus criterios leyendo después las nota escritas. La acción de leer es posterior a la de expresar. Aquí lo correcto sería decir: Expresó oralmente sus criterios y leyó después las nota escritas, o Habiendo expresado sus criterios, leyó después las notas escritas.

EL PRONOMBRE

PRONOMBRES PERSONALES:

A	B	C	D
yo	me	mí	conmigo
tú	te	ti	contigo
él/ella	se, la, lo, le	sí	consigo
nosotros (-as)	nos		
vosotros (-as)	os, vos		
ellos (-as)	se, las, los, les	sí	consigo

Las formas de la columna "B" son átonas; es decir, inacentuadas las demás formas son tónicas, o sea, acentuadas.

Las formas átonas de los pronombres personales pueden ser proclíticas o enclíticas: las proclíticas van antes del verbo, separadas de él y las enclíticas van unidas a la forma verbal y detrás de él.

A las formas que aparecen en las columnas "B", "C" y "D" también se les llama formas complementarias o variantes pronominales de los pronombres personales.

Los pronombres personales siempre realizan función sustantiva.

PRONOMBRES INDEFINIDOS:

Expresan vaguedad o imprecisión del objeto designado. Algunos designan personas (alguien, nadie); otros, además de designar animales y cosas, pueden también hacerlo con personas, por ejemplo: algo, nada, todo, otro. Muchos admiten género y número otros son invariables.

Estos son los principales: uno, alguno, ninguno, alguien, nadie, cualquiera, quienquiera, todo, mucho, poco, varios, otro, demás, algo, nada.

Pueden realizar función sustantiva, adjetiva o adverbial. Por ejemplo:

- Con un poco de esfuerzo, lo lograrás. (función sustantiva)
- En poco tiempo te examinarás. (función adjetiva)
- No estudie poco para examinarte. (función adverbial)

Los pronombres: alguno, ninguno, cualquiera, se apocopan cuando preceden a un sustantivo.

PRONOMBRES RELATIVOS:

Realizan función sustantiva (reproducen al sustantivo antecedente).
Estos pronombres (que, cual, quien y cuyo) tienen determinadas características:

que: es invariable

cual y quien: aceptan morfemas de número

cuyo: tiene también un valor de pronombre posesivo. Concuere en género y número con lo poseído y no con el antecedente.

PRONOMBRES POSESIVOS:

Indican posesión o pertenencia. Ellos son:

		OBJETOS POSEÍDOS					
		UNO			VARIOS		
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
POSEEDORES	Uno	1ª persona	mío (mi)	mía (mi)	míos (mis)	mías (mis)	
		2ª persona	tuyo (tu)	tuya (tu)	tuyos (tus)	tuyas (tus)	
		3ª persona	suyo (su)	suya (su)	suyos (sus)	suyas (sus)	
	Varios	1ª persona	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras	
		2ª persona	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras	
		3ª persona	suyo (su)	suya (su)	suyos (sus)	suyas (sus)	

Realizan fundamentalmente función adjetiva, aunque en los casos en que se emplean precedidos del artículo **los**, para indicar las personas de la familia, en plural y masculino, realizan función sustantiva. Por ejemplo:

- Lo míos están bien en casa. Y los suyos, ¿cómo están?

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS:

Nos muestran la relación entre el objeto en el espacio y las personas gramaticales: **este**, objeto cercano a la persona que habla; **ese**, cercano a la escucha; **aquel**, lejos de las dos. Realizan función fundamentalmente adjetiva; y los neutros: **esto**, **eso** y **aquello**, función sustantiva.

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
Cerca de mí	singular	este	esta	esto
	plural	estos	estas	
Cerca de ti	singular	ese	esa	eso

	plural	esos	esas	
Lejos de los dos	singular	aquel	aquella	aquello
	plural	aquellos	aquellas	

PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS:

Sirven para interrogar y exclamar. Se distinguen por el acento, por lo llevan tanto prosódico como ortográfico; constituyen el centro de interés de un grupo de intensidad. Pueden interrogar por personas: **quién** y **cuál**; y por cosas: **qué** y **cuál**. Según la entonación con que los pronunciamos expresaremos interrogación y exclamación.

FUNCIÓN SUSTANTIVA	SINGULAR			PLURAL	
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO
	¿quién?	¿quién?	-	¿quiénes?	¿quiénes?
	-	-	¿qué?	-	-
FUNCIÓN ADJETIVA	¿qué?	¿qué?	-	¿qué?	¿qué?
FUNCIÓN SUSTANTIVA O ADJETIVA	¿cuál?	¿cuál?	-	¿cuáles?	¿cuáles?
FUNCIÓN ADVERBIAL	-	-	¡qué!	-	-

PRONOMBRES NUMERALES:

Expresan con exactitud la cantidad, para lo que disponen de un sistema de formas muy preciso. La noción numérica en distintos sentidos es vista en la sucesión, el orden y la colección. Las formas de los pronombres personales responden a la siguiente clasificación:

Ordinales	Cardinales
Significan el orden o la sucesión numérica en que aparece lo que se menciona. Por ejemplo: primero, segundo, tercero, ...	Expresan el número como tal. Por ejemplo: uno, dos, tres, ...

LA ORACIÓN:

La oración es la unidad de comunicación en la que adquieren pleno significado gramatical y semántico las partes de la oración. Algunos autores la definen como la expresión de un juicio asignado al predicado.

Oración bimembre:

Sus dos miembros (el sujeto y el predicado) pueden separarse y distinguirse fácilmente. En estas oraciones, el sujeto es siempre un sintagma nominal, es decir, una palabra o conjunto de palabras cuyo núcleo es un sustantivo; el predicado está constituido por un sintagma verbal. La concordancia entre el núcleo del sintagma nominal sujeto (el sustantivo) y la forma verbal del sintagma verbal predicado reside en la igualdad de persona y de número.

Tipos de sujeto:

- Expreso: aparece en el enunciado de forma explícita. Ej: Ellos estaban allí
- Omitido: la omisión se hace porque no es necesaria su expresión. Ej: Olvídate de la llave, está oxidada.
- Desinencial: se expresa a partir del verbo. Ej: Vine, vi, vencí.
- Indeterminado: tienen un verbo transitivo o intransitivo en tercera persona. Ej: Dicen que te equivocaste mucho. Te piden ayuda.
- Impersonal: no está expresado formalmente y no puede dilucidarse por el contexto. Ej: Llovió a cántaros. Son las cuatro.

Oración unimembre:

Hay expresiones que tienen valor oracional, porque comunican un mensaje, no son oraciones bimembres. Por ejemplo:

- Amanece.
- ¡Adelante!
- Hubo entusiasmo en la actividad.

A estas oraciones se les denomina unimembres, pues tienen un sentido; pero no se les puede separar en sujeto y predicado: ellas expresan un juicio completo. En las oraciones unimembres se funden sujeto y predicado en un solo miembro (uno de los dos elementos contiene en sí el valor de los dos). Estas oraciones pueden ser:

Impersonales: son aquellas que contienen verbos que expresan fenómenos naturales. Por ejemplo: llueve, truena, relampaguea, o los verbos haber, ser y hacer referidos también al tiempo y a fenómenos de la naturaleza. Por ejemplo:

- Es de tarde.
- Hace calor.
- Hay un grupo de personas reunidas.

También se emplean en las oraciones unimembres impersonales los verbos haber, hacer, estar y ser, en el caso de las Fv hay, hubo y había, cuando están solas. Vocativos e interjecciones conforman oraciones unimembres.

Nominales: Por ejemplo: ¡Gracias! A esta oración no le falta nada para expresar un contenido por sí misma. Otras pudieran ser:

- Sí.
- ¡Auxilio!

La clasificación de las oraciones según la actitud del hablante:

Toma en consideración el sentido, la actitud que asume el hablante ante lo que expresa. Atendiendo a esta actitud se clasifican en:

Enunciativas afirmativas: son aquellas que afirman el enunciado. Son juicios afirmativos. Por ejemplo: Tuvo vergüenza de su miedo

Enunciativas negativas: señala la disconformidad objetiva del sujeto con el predicado. En cuanto a la negación podemos decir que tiene el índice **no** u otra forma negativa. Por ejemplo: No tuvo vergüenza de su miedo.

Interrogativas: expresan que ignoramos algo y queremos saberlo; tenemos una duda y queremos dilucidarla. Entonces formulamos una pregunta o interrogación, de ahí el nombre de interrogativas. Por ejemplo: ¿Tuvo vergüenza de su miedo?

Dubitativas: suponen un hecho verbal considerado como dudoso. Su modo propio es el subjuntivo, aunque también emplean el indicativo; pero además utilizan los adverbios de duda: acaso, quizá (s), tal vez. Por ejemplo:

- Quizás tenga vergüenza de su miedo.
- Quizás ha tenido vergüenza de su miedo.

Desiderativas u optativas: con ellas expresamos el deseo de que se realice o no un hecho. Su forma de expresión en nuestro idioma es el presente o el pretérito del subjuntivo. Con el presente, el deseo expresado lo consideramos realizable, y con el pretérito manifestamos un deseo que tenemos por imposible. Pueden emplearse, además, los tiempos compuestos del modo subjuntivo. Expresan juicios sin realidad objetiva cuya realización deseamos. Por expresar un deseo estas

oraciones reciben el nombre de **desiderativas**. Frecuentemente precede al verbo la interjección ojalá. Por ejemplo:

- Ojalá tenga vergüenza de su miedo.
- Si tuviera vergüenza de su miedo...
- ¡Que tenga vergüenza de su miedo!
- ¡Quién tuviera vergüenza de su miedo!

Imperativas o exhortativas: expresan un ruego, mandato o consejo del que habla. Tienen distintos matices y en ellas se emplean las dos únicas personas propias del imperativo (las segundas personas). Por ejemplo:

- Ten vergüenza de su miedo.
- Tened vergüenza de su miedo.

Con la segunda persona de respeto (usted, ustedes) se emplea el modo subjuntivo. Con la primera persona del plural en subjuntivo también podemos exhortar. Por ejemplo:

- Tenga vergüenza de su miedo.
- Tengamos vergüenza de su miedo

En todas las oraciones de diferentes clasificaciones analizadas anteriormente puede haber predominio del elemento afectivo o emocional, manifestado en la entonación especial. Esto explica por qué la mayoría de los gramáticos la excluyen de la clasificación oracional porque cualquiera de ellas puede tener matiz exclamativo. Por ejemplo:

- ¡Si me otorgaran la carrera deseada!
- ¡No pasarán!

La oración según la naturaleza de su predicado:

El sintagma verbal predicado puede ser atributivo (predicado nominal) y predicativo (predicado verbal). De ahí que, de acuerdo con la naturaleza del predicado las oraciones gramaticales se clasifiquen en:

- **Atributivas o de predicado nominal.**
- **Predicativas o de predicado verbal.**

Los verbos ser y estar no siempre son copulativos, o sea, no siempre dan lugar a oraciones atributivas; porque pueden funcionar también como predicativos.

Por ejemplo: la reunión será en la biblioteca; allí está la bibliografía de consulta.

En la primera oración gramatical ser aparece usado en el sentido de existir, suceder, efectuarse, ocurrir; y en la segunda estar indica presencia, localización, permanencia. Existen algunos verbos que no

pueden expresar tácitamente fenómenos, cambios o transformaciones, y solo funcionan como cópula entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado, razón por la cual no funcionan como núcleo de significación, lugar que es ocupado por el sustantivo o el adjetivo que funcionan como núcleo del predicado de la oración en que se encuentran. A los efectos de la concordancia la forma verbal sigue siendo la que se coloca en concordancia con el núcleo del sujeto.

Cuando las formas de **ser** y **estar** pueden ser sustituidas por **suced**, **ocurrir** y **existir** la oración es considerada predicativa.

También ser y estar pueden funcionar como auxiliares. Por ejemplo:

- Estaban recogiendo la cosecha.
- Las rosas fueron colocadas junto al busto martiano por los pioneros (oración en voz pasiva).

DISTINCIÓN ENTRE LA ORACION SIMPLE Y COMPUESTA:

Cuando el hablante quiere expresar su pensamiento a los demás puede hacerlo con una oración gramatical. Cuando lo hace con una sola oración gramatical, decimos que la oración es simple. Si el hablante emplea más de una oración gramatical, estamos en presencia de una oración o período compuesto.

Aspectos a tener en consideración para realizar análisis sintácticos de oraciones simples siempre que sean bimembres:

Sujeto	Predicado
Núcleo del sujeto	Núcleo del predicado
Modificadores del núcleo del sujeto	Tipo de predicado (verbal o nominal)
	Complementos verbales (si el predicado es verbal)
	Modificadores del núcleo del predicado (si el predicado es nominal)

Concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal

Complementos verbales:

- **Complemento directo:** objeto directo o elemento que completa la significación de un verbo transitivo, muchas gramáticas lo definen diciendo que es sobre quien recae directamente lo expresado por el verbo. Ej: Ella saluda a sus amigos; El investigador escribió un informe.
- **Complemento indirecto:** objeto indirecto, es el que recibe el daño o beneficio de lo expresado por el verbo. Ej: El investigador escribió el informe para el fiscal, Recordó a sus amigos.

- **Complemento predicativo:** lo llaman también complemento mixto, realiza una doble complementación: complementa al verbo de forma similar al complemento circunstancial de modo; y por otra, a un elemento nominal: sujeto o CD, tal como lo hace el adjetivo. Ej: El alumno regresó contento, Nombraron delegada a Rosa.
- **Complemento circunstancial:** Expresan las diversas circunstancias que complementan lo expresado por el verbo.
 - ✓ **CC de lugar:** permanencia, procedencia, dirección, tránsito, fin de movimiento. Ej: Estábamos en el campo, Salgo de aquí, Estaremos allá.
 - ✓ **CC de distancia:** espacio entre dos lugares. Ej: Se encuentra a cinco kilómetros de allí, Está lejos.
 - ✓ **CC de tiempo:** ubicación en el tiempo, ubicación aproximada, continuación de cierto desarrollo, fin del proceso. Ej: Ocurrió en el siglo XIX, Nos reuniremos más o menos a las tres, Desde aquellos días han ocurrido muchas cosas, Te esperaré hasta las cuatro.
 - ✓ **CC de modo:** señala la manera en que se realiza la acción. Ej: Me encuentro a gusto, Vive sin preocupaciones, Leí correctamente.
 - ✓ **CC de causa:** Motivo o razones por el que se realiza la acción. Ej: No salió por tu culpa, Regresó tarde por el mal tiempo.
 - ✓ **CC de medio o instrumento:** medio o instrumento con el que se realiza la acción. Ej: Lo clavó con el martillo, Se hizo una herida con el cuchillo.
 - ✓ **CC de compañía:** Ej: Salió con sus amigos, Regresará contigo.
 - ✓ **CC de precio :** Ej: Lo compré por dos pesos.
 - ✓ **CC de asunto:** Ej: Hablábamos de Historia, Disertará acerca de las leyes de la dialéctica.
 - ✓ **CC de oposición o contrariedad:** Ej: Luchamos contra el sedentarismo.
 - ✓ **CC de cantidad:** Ej: Habló mucho, Llamó a su puerta tres veces.
 - ✓ **CC de finalidad:** Propósito, objetivo: Ej: Revisó todos sus papeles para su envío inmediato, Todo estaba organizado para la organización del acto.

Además, en el análisis de las oraciones simples puedes hacer referencias a:

- Clasificación de la oración por la actitud del hablante.

- Clasificación de la oración por la naturaleza de su predicado.

Algunas ideas útiles para identificar eficientemente los complementos verbales pueden ser :

Reglas para identificar el complemento directo:

- 1- Conmuta con los pronombres personales lo, la los, las, cuando no es ya uno de ellos. Por ejemplo:

Enseñaba(una colección de postales).

C.D

(La) enseñaba.

C.D

Leí(el periódico).

C.D

(Lo)leí.

C.D

- 2- Se coloca, generalmente, detrás del verbo sin preposición o con la preposición "a", pero con ninguna otra, por ejemplo:

Vi (una película).

C.D

Vi(a mi madre) ayer.

CD

Con frecuencia el complemento se construye con la preposición " a" cuando nos referimos a personas o cosas personificadas, y para indicar que no es sujeto, por ejemplo:

El cazador mató (al león)

C.D

Amo (a la patria).

CD

- 3- La pregunta **qué es lo?** hecha al verbo, que tradicionalmente se usa para identificar el complemento directo puede inducir a error, sobre todo cuando el sujeto es de cosa. Por eso, te aconsejamos usarla con cuidado.

En ocasiones se puede confundir el sujeto y el complemento directo. Para esos casos aconsejamos acudir a la concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal pues el complemento directo no concuerda con el sujeto. Lo comprobarás en este ejemplo:

(Unos bonitos zapatos) compró mi tío Juan.

C.D

Sujeto

LA ORACIÓN COMPUESTA:

Los componentes de la oración compuesta no pueden separarse sin que se afecte el contenido de lo que quiere comunicarse. Por eso, se dice que la oración compuesta expresa un sentido unitario; las oraciones gramaticales que la integran dependen de la unidad intencional que domina el conjunto.

CLASIFICACION DE LAS ORACIONES COMPUESTAS:

1. **Compuesta por yuxtaposición:** no existe nexo gramatical entre las oraciones que la integran; la unidad de sentido es expresada por las pausas y la entonación. Gráficamente, se relacionan por medio de signos de puntuación, por ejemplo: Quise verte, no pude.
2. **Compuesta por coordinación:** las oraciones gramaticales que la integran se relacionan por medio de conjunciones coordinantes. No existe dependencia gramatical entre ellas; pero sí, de sentido.
 - a) **Compuesta por coordinación copulativa:** expresan una relación de suma y aparecen relacionadas por conjunciones copulativas (y, e, mi). Por ejemplo: Quise verte y no pude.
 - b) **Compuesta por coordinación adversativa:** en las oraciones gramaticales que la forman se advierte una relación de oposición y aparecen relacionadas por conjunciones adversativas o locuciones conjuntivas de valor adversativo (pero, mas, aunque, sin embargo). Por ejemplo: Quise verte, mas no pude.
 - c) **Compuesta por coordinación disyuntiva:** se presentan opciones que se excluyen, juicios contradictorios entre sí. Esas oraciones aparecen relacionadas por conjunciones disyuntivas (o, u). Por ejemplo: Quiero verte o no podré seguir viviendo.
3. **Compuesta por subordinación:** la oración subordinada depende gramaticalmente de la oración principal. Existe dependencia entre ellas en cuanto al sentido.
 - a) **Compuesta por subordinación sustantiva:** dentro de la oración compuesta la subordinada desempeña el mismo papel que el sustantivo que en la oración simple. Por ejemplo: Que pueda verte es mi mayor deseo.
 - b) **Compuesta por subordinación adjetiva:** las subordinadas adjetivas son las que amplían la significación de un

sustantivo antecedente y van encabezadas por un pronombre relativo (que, cual, quien, cuyo). Por ejemplo: Esa es una persona a quien quise ver.

- La subordinada adjetiva especificativa es la que restringe o especifica el antecedente. Por ejemplo: Ya llegó esa persona a quien quise ver.
 - La subordinada adjetiva explicativa es la que expresa una cualidad del antecedente eliminarse sin que afecte seriamente el contenido de lo que quiere exponerse. Suele aparecer entre comas. Por ejemplo: esa persona, a quien quise ver, ya llegó.
- c) **Compuesta por subordinación adverbial:** la oración subordinada funciona como un adverbio dentro de la oración compuesta. Generalmente se introducen por cuando, donde y como. Por ejemplo: Cuando te vi, me emocioné mucho.
- d) **Compuesta por subordinación condicional:** la oración subordinada indica una condición. Generalmente aparecen encabezadas por la conjunción si. Por ejemplo: Si te veo me alegro enormemente.
- e) **Compuesta por subordinación causal:** en ellas la subordinada indica causa o motivo y la mayoría de las veces aparece por la conjunción porque. Por ejemplo: Quise verte porque me transmites alegría.
- f) **Compuesta por subordinación consecutiva:** la oración subordinada expresa una consecuencia y muchas veces aparece encabezada por las conjunciones conque y por lo tanto. Por ejemplo: Quise verte, conque localízame.
- g) **Compuesta por subordinación de finalidad:** en estas la oración subordinada expresa una intención, propósito, o finalidad. Por ejemplo: Quise verte para que me transmitas tu alegría.

CONSTRUCCIÓN DE TEXTO:

Formas elocutivas:

1. Narración
2. Descripción
3. Diálogo
4. Exposición de ideas

Texto: Es una unidad comunicativa que surge producto de la actividad verbal humana, que posee un carácter social y está caracterizado por un cierre semántico

(de significación) y comunicativo. Expresa la intención comunicativa del hablante y tiene como cualidades esenciales la coherencia y la cohesión.

El texto se caracteriza por:

1. Carácter comunicativo
2. Carácter social
3. Carácter pragmático (intención comunicativa del hablante)
4. Cierre semántico
5. Coherencia
6. Cohesión

Párrafo: Unidad básica del texto y desempeña un papel importante en la estructuración de este. Se organiza en torno a una idea central, que puede aparecer de manera **implícita** o **explícita**, o sea, estar expresada textualmente o estar diluida en el contenido de las oraciones que forman el párrafo. La oración que contiene de modo explícito el tema del párrafo se denomina oración temática.

Cualidades del párrafo: Unidad del contenido y las forma, lo que se logra si al construir el párrafo se tiene en cuenta la unidad, la coherencia y el énfasis.

- **Unidad:** relación íntima entre lo general y lo particular, la conformidad de todas las ideas en un propósito común o intención comunicativa, cuya expresión, mediante las oraciones que lo conforman, consiste en indicarnos, de forma **implícita** o **explícita**

(indirecta o directa), la esencia de la comunicación deseada, es decir, de su idea central. La unidad se revela cuando todas las oraciones se encuentran en función de la idea central.

- **Coherencia:** Unidad de significación, de ordenamiento lógico y de claridad, por ello es preciso evitar repeticiones, usos incorrectos de la gramática: preposiciones, conjunciones, concordancia...
- **Énfasis:** De las cualidades del párrafo es la que exige mayor empeño. Es vigor, relieve, energía, fuerza expresiva.

Descripción: Es la representación, mediante el lenguaje, de los objetos, seres o fenómenos de la realidad. La enumeración detallada y minuciosa de todas las características es propia de una descripción científica, pero no literaria. Un buen escritor, al igual que un buen pintor, destaca lo esencial, lo característico. **El exceso de datos, lejos de enriquecer la descripción, la hace monótona y falta de interés.**

Cualidades de la descripción:

1. Vitalidad
2. Energía
3. Realismo
4. Plasticidad
5. Concisión
6. Sencillez

Exposición de ideas: Consiste en la representación objetiva y directa de ideas, pensamientos, opiniones del autor.

Comentario: Tipo de exposición.

Partes del comentario:

1. Planteamiento del problema
2. Explicación por partes
3. Fallo o juicio crítico
4. Solución

Requisitos del comentario:

1. El texto a comentar ha de ser breve
2. Opera en profundidad y no en extensión
3. Debe fijarse con precisión en lo que dice el texto
4. Debe dar razón de cómo lo dice
5. Puede lograrse en un nivel elemental o superior
6. Expresar el punto de vista personal, la opinión de quien redacta.

Técnica del resumen:

- Leer cuidadosamente

- Análisis y selección de las ideas fundamentales de cada párrafo
- Eliminar las ideas accesorias, complementarias o secundarias.
- Confección del resumen

Tipos de resumen:

- En forma de párrafo
- En forma de sumario (ideas esenciales del texto)
- Cuadro sinóptico
- Esquema, gráfico o mapa conceptual.

Sinónimos, antónimos, homónimos, homófonos y parónimos

- **Sinónimos:** Son aquellas de igual significado o muy parecidos. Ej: **Velador** (candelero de madera)- **candelabro** (candelero de varios brazos)- **palmatoria** (especie de candelero bajo)- **candelero:** utensilio que sirve para sostener la vela
- **Antónimos:** son aquellas cuyos significados son opuestos o contrarios. Ej: **rehusar / aceptar, grande / pequeño, útil / inútil.**

Homónimos: El significado de las palabras es cambiante y diferente. Los significantes son iguales. Pueden clasificarse en homógrafos y homófonos.

Homógrafos: homónimos que tienen la misma ortografía. Ej: para / para, sobre / sobre.

Homófonos: Cuando los homónimos se escriben diferentes y tienen igual sonido. Ej: asta / hasta, casa / caza

Parónimos: Palabras que no guardan relación por su significado, pero por el parecido de sus significantes se acusan en la pronunciación. Ej: carabela / calavera, cerebro / cerebro, eminente / inminente, infligir / infringir, actitud / aptitud.

Tipos de acentuación:

- Acento ortográfico o tilde: se coloca sobre la sílaba de la palabra que está determinada por las reglas de acentuación.
- Acento prosódico: es aquel que se pronuncia en la sílaba, pero que no se escribe por la razón anterior.
- Acento diacrítico o tilde distintiva: es la tilde que se emplea para distinguir distintas funciones en palabras homófonas y homógrafas.

Lenguaje literario	Lenguaje no literario
1. Las palabras se seleccionan en función de las impresiones y los sentimientos que se quieren	1. Tendencia a la exactitud dada por el uso a veces de tecnicismos(palabras técnicas)

<p>despertaren el receptor (que la sonoridad sea agradable y provoque un estado anímico)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Se emplean sistemáticamente diversos recursos estilísticos. 3. El escritor siempre afirma o niega algo en el texto. 4. Expresa emoción personal. 5. Puede reflejar un hecho real o ficticio. 6. Se omite lo que las circunstancias hacen comprender. 7. Se rompen las construcciones gramaticales(hipérbaton) 8. Repetición de sonidos, palabras y frases. 9. Utiliza el sentido traslaticio, simbólico, sugestivo, sugerente, imaginativo. 10. Se emplea la polisemia (palabra con varios significados) 11. Libertad individual. 12. Finalidad estética. 13. Actualización (emplea los recursos expresivos y de contraste: en ese contexto, toma ese significado y lo actualiza) 14. La palabra vale, no solo por su significado, sino por su belleza, musicalidad, ritmo y emoción que despierta en el oyente) 15. Utiliza la función connotativa de la palabra (cuando hay sugerencias, cuando se une el contexto se añaden significados al sentido propio, sobre todo por los estados anímicos) 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Objetividad (ausencia de sentimientos) 3. La complejidad está dada por los propios temas que trata. 4. Utiliza oraciones compuestas con el afán de explicar, dar ideas. 5. Empleo de palabras abstractas. 6. Los razonamientos se transmiten con claridad y exactitud. No se debe dejar sobreentender nada. 7. El significado debe ser directo, recto, literal. 8. Los hechos no necesitan repetición enfática. 9. Bastan las construcciones gramaticales típicas, tradicionales, lógicas y coherentes. 10. La entonación es menos modulada. 11. Cada término está empleado en su significado permanente y exacto. 12. Utiliza básicamente la función denotativa de la palabra; esto quiere decir que indica, anuncia, significa, por lo tanto, hay una correspondencia entre la palabra y lo que significa.
---	---