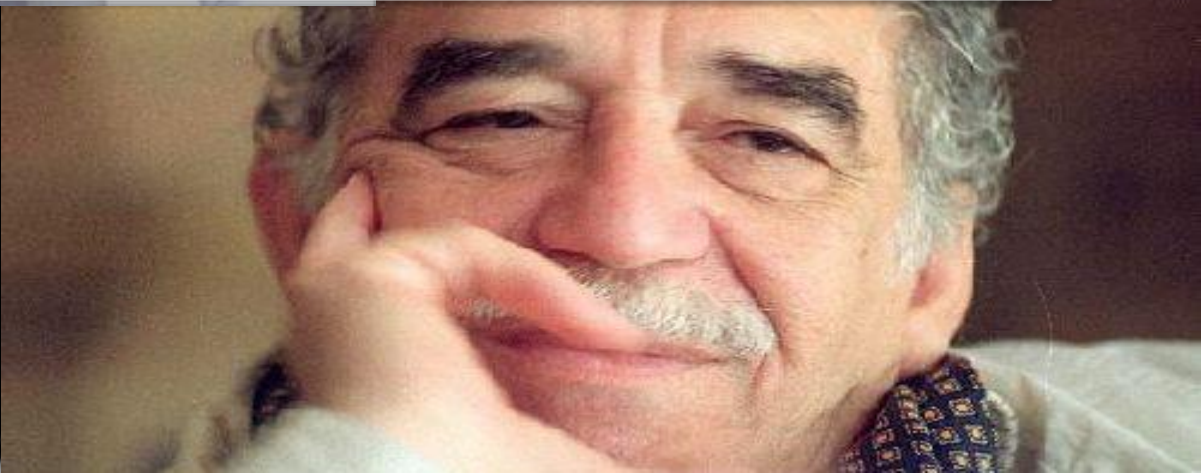


# Español- Literatura



# Asunto

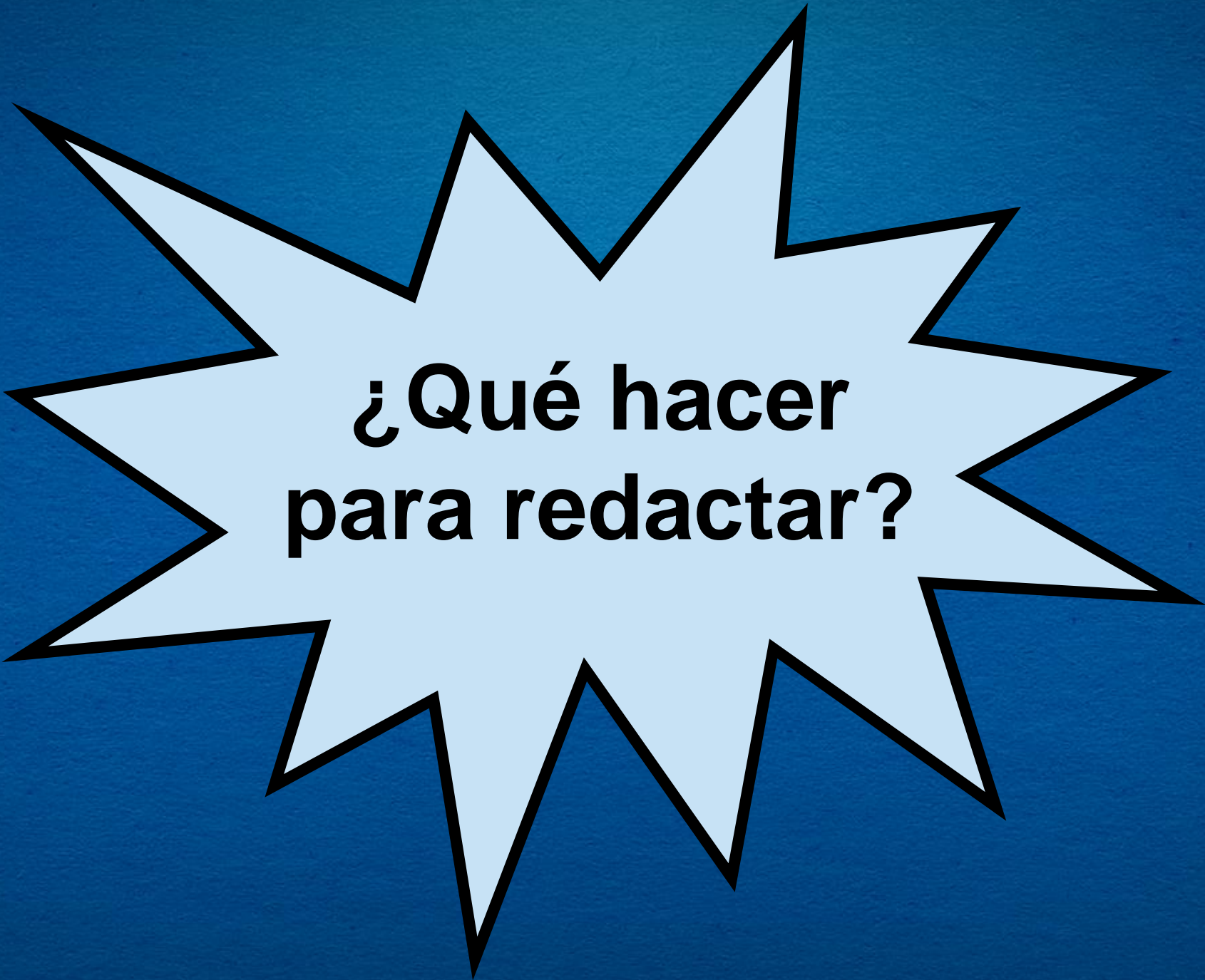


# Construcción de textos escritos

- Redacta un párrafo que comience así: “Vivir es hacer un viaje...”
- Escribe cinco consejos a un (a) amigo (a) que tenga una visión pesimista de la vida.

**Vivir es hacer un viaje por el camino de la vida. La vida es una cosa muy bonita que debemos querer mucho y saberla vivir lo mejor que uno pueda y pensar de que cuando vivimos bien nos sentimos felices siendo mejores personas.**

**Vivir es hacer un viaje por la senda de la vida. Como cualquier camino, puede presentar obstáculos, desniveles e incluso atajos; lo importante, lo decisivo es, siempre, el deseo de avanzar en ese viaje.**



**¿Qué hacer  
para redactar?**

# Aspectos funcionales



- ¿*Qué* decir?
- ¿*Cómo* decirlo?
- ¿*Para quién* decirlo?
- ¿*Para qué y porqué* decirlo?

# Aspectos estructurales



- **Planificación del escrito**
- **Textualización**
- **Revisión del escrito**



## Primera fase

¿Qué debes hacer en esta etapa?

- La determinación del tema sobre el cual se va a escribir.
- El desarrollo de actividades de recolección y ordenamiento de la información.

- **La determinación del tipo de texto que se escribirá, del emisor al que se dirigirá y de sus características, del registro que se utilizará.**
- **La elaboración del plan o esquema general del escrito.**

**Escribe un texto dedicado a las miradas, a los ojos, como espejos del alma de los hombres. Puedes elegir cualquier tipo de texto.**





# Piensa en cómo sería:

Una mirada de hielo

helada, fría,  
gélida

Una mirada bonachona

buena, suave,  
noble, sana

Una mirada que mata

mortal,  
fulminante

Una mirada inquisitiva

preguntona,  
escudriñadora

Una mirada que acaricia

acariciadora,  
amorosa,  
suave

Una mirada que hiera

hiriente,  
punzante,  
sangrante

Una mirada que quemara

quemante,  
dolorosa

Una mirada esquivada

huidiza,  
escurridiza

- **Importancia de los órganos de los sentidos para el hombre: el tacto, el olfato, el oído y la vista**
- **Diferencia existente entre ver y mirar**
- **La mirada como expresión de los sentimientos humanos**
- **Distintos tipos de miradas en la comunicación diaria**



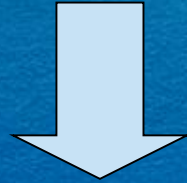
**Nuestro Héroe Nacional expresó: “Las palabras han de ser brillantes como el oro, ligeras como el ala, sólidas como el mármol”.**

- Construye un texto en el que expongas tus criterios sobre lo planteado por José Martí. Puedes seleccionar tu obra o autor favorito para ilustrar tus ideas.**

# Plan previo

- **Importancia que tiene el idioma.**
- **Cómo expresarnos en determinados contextos.**
- **La necesidad de expresarnos con corrección y claridad en todo momento**
- **El idioma es un elemento de nuestra nacionalidad.**

# ¿Qué vas a hacer en esta segunda fase?



- Consultar las fuentes bibliográficas y de información que dispones, los diccionarios, las notas tomadas, y los esquemas elaborados en la clase anterior, fichas de contenido.
- Pueden emplear los **BORRADORES.**

# ¿Qué es un borrador?

Es cuando el alumno trabaja a la manera de un proyecto abierto, susceptible de ser mejorado y por eso, su primera versión será un primer borrador que luego se irá retocando, corrigiendo, mejorando, perfeccionando.

# Tercera fase

**Revisar y mejorar lo escrito.**

- **Comparación el plan previo con el escrito final.**
- **Relectura varias veces para detectar errores de concordancia en el uso de los signos de puntuación, uso de los tiempos verbales, entre otros.**
- **Análisis de la estructura externa del texto.**
- **Utilización correcta de las palabras relacionantes.**
- **Valoración de la coherencia y la cohesión.**

Los hombres prehistóricos dejaron curiosas pictografías en las cuevas. En ellas plasmaron representaciones de la caza y de la vida de sus comunidades.


Martí llegó a Santo Domingo y allí recibió el famoso Manifiesto de Montecristo. Fue este un documento de gran trascendencia histórica para Cuba.

**Del lenguaje**

# ¡Cuidado con el gerundio!

Al utilizarse **el gerundio** debe realizar una **acción anterior o simultánea** a la del **verbo principal**; nunca posterior.

El agresor huyó **siendo detenido** horas después.

 pero

El agresor huyó **y fue detenido** horas después.

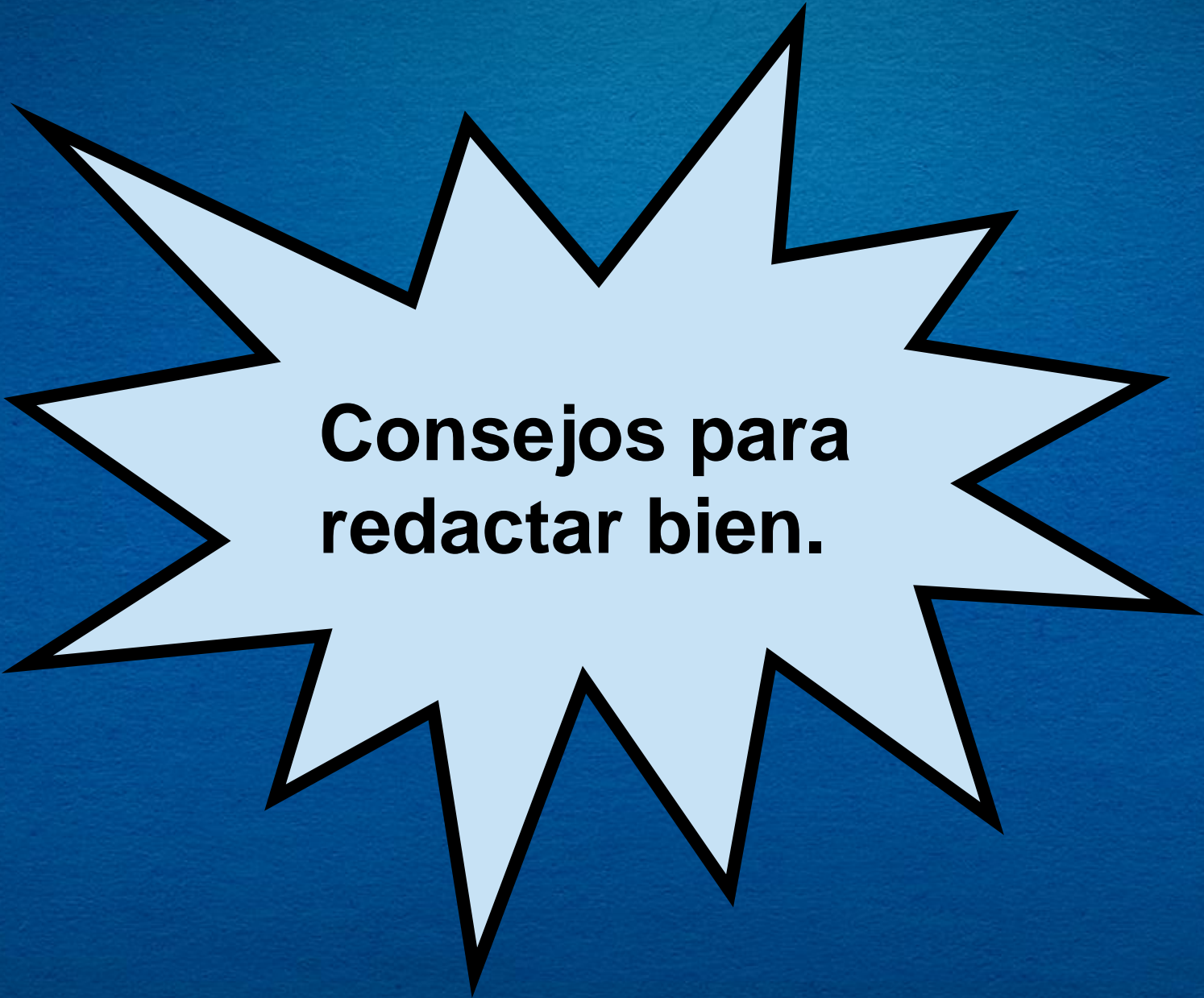


# A dónde/ adónde; a donde/ adonde

- Las dos opciones gráficas son correctas, tanto para el adverbio interrogativo o exclamativo:
  - ¿ A dónde vamos?
  - ¿ Adónde te llevan?
- Para el adverbio relativo locativo:
  - Es el único lugar a donde no quiero ir.
  - Es el único sitio adonde me gustaría ir.

**Comenta**, en no más de tres párrafos, la expresión martiana siguiente:

**“Cada cual, al morir, enseña al cielo su obra acabada, su libro escrito, su arado reluciente, la espiga que segó, el árbol que sembró. Son los derechos al descanso: ¡triste el que muere sin haber hecho obra!”**



**Consejos para  
redactar bien.**

**P1. No tenga prisa. Date tiempo para reflexionar sobre lo que quieres decir y hacer.**

**P2. Utiliza el papel como soporte. Haz notas, listas y esquemas.**

**P3. Elabora borradores, reescribe, emborrona.**

**P4. Piensa en tu audiencia. Escribe para que puedan entenderte.**

**P5. Deja la gramática para el final. Fíjate primero en lo que quieres decir.**

**P6. Dirige conscientemente tu composición. Planifica la tarea de escribir.**

**P7. Fíjate en los párrafos: que se destaque la unidad de sentido y de forma que sean ordenados, que empiecen con la frase principal.**

**P8. Repasa la prosa, frase por frase, cuando hayas completado el escrito. Cuida que sea comprensible y legible.**

**P9. Ayuda al lector a leer. Fíjate que la imagen del escrito sea esmerada. Ponle márgenes: subtítulos, números, enlaces...**

**P10. Deja reposar tu escrito en la mesita. Déjalo leer a otra persona.**